



ॐ ह्रीं क्लीं विसं ध्यात्वा सर्वं माता शान्तमनो वसूविष । अथाने शुभदीर्घम् ॥

❧ हिन्दी शार्टहेण्ड ❧

अर्थात्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

(हिन्दी संस्करण)

लेखक और प्रकाशक—

निष्कामेश्वर मिश्र बी० ए० एल्० टी०,
धनारस ।

दुर्गाप्रसाद दर्मा द्वारा—

कार्य देख, सम्पादन, बजारत मिली दत्त—१११ ।

१९११ ई० ।

‘हिन्दी रेखाक्षर की कुंजी’

यह पुस्तक छप रही है—इसमें हिन्दी अभ्यासों को रेखाक्षर और रेखाक्षर वालों को हिन्दी में लिखा गया है। इसके लेखने से गुरु की विलकुल आवश्यकता नहीं रहती और शार्टहैंड पढ़ने में बहुत सुगमता हो जाती है।

कागज़, बहुत अच्छा जिल्द सुन्दर मूल्य १)

गति बढ़ाने की पुस्तक ।

इस पुस्तक में उपयोगी वाक्य चिन्ह तथा संक्षिप्त शब्दों पर अभ्यास दिये गये हैं। सब अभ्यासों में वाक्य बनाने के लिये संकेत हैं और प्रति २० शब्द के बाद एक निशान है जिसमें बोलने और गति जानने तथा बढ़ाने में सुविधा हो। पुस्तक छप रही है। पृष्ठ ६४ मूल्य १०)

नोट—जिन महाशयों को ऊपर लिखी पुस्तकें मंगाना होवे कृपया अपना नाम लिखा दें। पुस्तकें छपते हो उनकी सेवा में भेज दी जायेगी।



समर्पण

हिन्दी के प्रेमी
नागरीप्रचारिणी सभा काशी
के
जनशता

भारत के सपूत
धीमान पं. रामनारायण मिश्र
बी० ए०

पृथ्वी,

हम दुखी हैं, सखी हैं हम मेरे ।
तुम दुखी हैं हम मेरे सखी मेरे ॥

विशेष,

विशालेश्वर ।

भीमका



सन् १९०७ में मैंने स्वर्गीय धोमान् धीशचन्द्र पट्ट
सबजज के सहयोग तथा सहायता से रेखाक्षर
को एक प्रथम पुस्तक, नागरी-प्रचारिणी सभा के
कहने पर लिख कर उसको समर्पित की थी। पुस्तक लिखने
समय यह आशा थी कि इस प्रणाली पर एक बड़ी पुस्तक
जो सब प्रकार से पूर्ण हो, शीघ्र लिखनी होगी। परन्तु हिन्दी
रेखाक्षर के बढ़ने वालों को किसी आर्थिक लाभ का निमित्त
और तात्कालिक लक्ष्य न होने तथा किसी हिन्दी की बड़ी
संस्था के इस ओर उत्तेजना देने का विचार न करने, और न
काशी नागरी प्रचारिणी-सभा ही को, कदाचित् दूसरे बड़े
कामों में फँसे रहने के कारण, पुस्तक के छपवा देने के अनिश्चित
इस दुष्क विद्या के बढ़ाने के लिये और कुछ कर सकने के
कारण, यह कार्य जहाँ का तहाँ पड़ा रहा। परन्तु अब १९०७
का समय नहीं, यदि उस समय हिन्दी-मेम के अंकुर जम गले
थे तो आज वे दरे भरे वृक्ष बन कर सहस्रदा रहे हैं। उस
समय पेड़ की भी पूरी आशा न थी आज फल की आशा करने
वाले सैकड़ों मौजूद हैं। हिन्दी के प्यारवान दाताओं की अब
कमी नहीं है—कभी कांग्रेस में एक दो हिन्दी की धनुषायें
सुननी मुदाल थीं आज, अधिकांश व्याख्यान हिन्दी में ही होते
हैं। समय के अनुसार हिन्दी-रेखाक्षर के माँग को भिन्न-
भी कानों तक पहुँचने लगी है।

आशा है कि अब यह छोटी पुस्तक जो आज सज्जनों को
मेधा में उपस्थित की गई है अनारं जायगी। मुझे हम
प्रणाली की सफलता पर बहुत कुछ विश्वास है देखने आयेगा

इस बात की है कि हिन्दी के प्रेमी इसको एक बार उ
परिधम और दृढ़ता से सीखने के लिये कटिबद्ध हों, जितना
दृढ़ता तथा संतोष की इस विद्या की आवश्यकता है।

प्रणाली ।

के विषय में मुझको केवल इतना ही कहना है कि यह
पिटमैन शार्टहैंड के तरह की है। इसको हिन्दी भाषा की
आवश्यकता के अनुसार बनाया गया है। परन्तु इसमें बहुत
से ऐसे महत्व के नियम हैं जो पिटमैन या और दूसरे शार्टहैंड
में नहीं मिल सकते और जिनके कारण यह लिखने तथा पढ़ने
में बहुत सुगम हो गई है। इसके सुगम होने का परिचय इस
बात से मिल जायगा कि जहाँ अंग्रेज़ी शार्टहैंड को निकले हुए
सौ वर्ष से अधिक हो जाने पर भी अभी ६ महीने में १००
प्रति मिनट की गति नहीं होती, उर्दू शार्टहैंड के आविष्कर्ता
अपने पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं कि "इस मौके पर
इसका इज़हार नामुनासिब न होगा कि दौरान तस्नीफ़
किताब हाज़ा में गवर्नमेंट ने १६ सब इन्स्पेक्टरान पुलिस
बग़रज़ तालीम फ़न मज़कूर खाना किये, जिनको तालीम दी
गई और तजरबे से यह तरीक़ ज़ूद नवीसो कामयाब साबित
हुआ। चुनावचे १५ माह के क़लील ज़माने में यह तुल्हा १००
लफ़ज़ फ़ी मिनट के अन्दाज़ से ये तकल्लुफ़ लिख सकते थे"
यहाँ इस हिन्दी शार्टहैंड को चार ही महीने में सीकिया और
पर—पढ़ने के साथ ही साथ, जब कि इसमें नित्य नये परि-
धर्तन होते थे—महाशय अलग़ूराय ने इतना कर लिया कि
सुगमता से व्याख्यान लिख सके। अतः निश्चित है कि अब
पुस्तक के नियम स्थिर हो जाने पर कोई भी पुरुषार्थी ४ महीने
में १०० या इससे अधिक की गति कर सकता है।

सबसे अधिक धन्यवाद मुझको अपने मित्र तथा शिष्य महाशय अलगूराय को देना है जिनसे इस पुस्तक के लिखने में मुझको सब से अधिक सहायता मिली । आप इस पुस्तक के लिखे जाने के साथ साथ अभ्यास करते जाते थे जिस कारण से प्रणाली में बहुत से उत्तम २ परिवर्तन होते थे । इससे इनको असुविधा अवश्य होता था परन्तु प्रणाली को बहुत लाभ पहुँचा । इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी आपने चार महीने में पूर्ण सफलता प्राप्त करली । चार महीने के अन्दर सैकड़ों परिवर्तन होते हुए इस लायक हो जाना कि हिन्दी के प्रसिद्ध पत्राचारों के व्याख्याता लिख लिये जाय हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान लाला भगवानदीनजी अरने नागरी प्रचारिणी सभा में हरिश्चन्द्र जयन्ति पर दिये हुए व्याख्यान के रिपोर्ट के सम्बन्ध में लिखते हैं 'मेरी सम्मति में यह रिपोर्ट ठीक लिखी गई है ।') कम महत्त्व को मान नहीं है और इस प्रणाली के लिये यह कैसी आशा शूचक है तो ये लोग मत्तो भौति सम्मत्त सकते हैं जो वेष्टासत से परिचित हैं । तत्परमात् मुझको अपने मित्र पं० गोपालमसाद शास्त्री साहिन्दाचार्य और अपने मित्र तथा शिष्य बाबू लालबहादुर वर्मा तथा बाबू त्रिभुवन नारायणसिंह को दार्दिक धन्यवाद देना है जिन्होंने समय २ पर पुस्तक लिखने तथा मुद्र देवने में बहुत सहायता की । अन्त में मैं दार्दिक धन्यवाद उन सब महाशयों को देता हूँ जिनकी पुस्तकों तथा सेवाओं से मुझको रुग्ण तथा पात्र श्यादि दुर्दिने में सहायता मिली है ।

❀ परामर्श ❀



इस किताब में संक्षिप्त प्रणाली के कुल नियम और अभ्यास के ढंग बतला दिये गये हैं। इस किताब को पढ़कर कोई हिन्दी का जानने वाला, बिना किसी अध्यापक की सहायता के भी, रेखाक्षर का पूरा शान और १०० शब्द प्रति मिनट की गति प्राप्त कर सकता है। अधिक सुविधा के लिये इस पुस्तक को 'कुञ्जी' भी बन रही है जिसमें रेखाक्षर में दिए हुए अभ्यासों को हिन्दी और हिन्दी के अभ्यासों को रेखाक्षर में लिखा गया है। इसको लेने से और नीचे लिखे परामर्श को याद रखने से अध्यापक की बहुत कम ज़रूरत रह जायगी।

यह सभी मानते हैं कि हमारी हिन्दी लिपि संसार में सब से सुगम और सब तरह से दोष रहित है। इसका कारण यही है कि इसके अक्षर ध्वनि (आवाज़) पर बने हैं और एक अक्षर सदा एकही आवाज़ का बोधक होता है। इसी तरह रेखाक्षर की प्रणाली, चाहे अंग्रेजी की हो चाहे हिन्दी की, आवाज़ पर बनी है। हिन्दी जानने वालों से इस सम्बन्ध में कुछ और कहने की आवश्यकता नहीं है।

बहुत से लोग जो रेखाक्षर से अनभिज्ञ हैं शीघ्र लिपि प्रणाली का नाम सुनकर समझ लेते हैं कि यह एक ऐसी विद्या है कि जिसमें लिखते समय हाथ की चाल बहुत जल्दी होनी चाहिये और जब वे किसी रेखाक्षर सीखने वाले को धीरे-२ लिखते देखते हैं तो हँसते और ताज्जुब करते और कहते हैं कि यह कैसी शीघ्र लिपि प्रणाली है जिसमें ऐसे धीरे-धीरे लिखा जाता है, इससे तो हम हिन्दी में जल्दी लिख सकते हैं। यह ध्यान उनके शीघ्र लिपि प्रणाली और उसके

बनाने वाले की योग्यता पर अविश्वास करने के लिए काफी हो जाता है। पर यह समझ लेना भूल है। यह विद्या भी एक लिखने की भाषा के समान है। किसी भाषा को पहले जितना धीरे २ तथा बनाकर लिखा जाय उतना ही उसमें, अभ्यास हो जाने पर, सुन्दर अक्षरों में तेज़ी से लिखा जा सकता है। इस लिये रेखाक्षर के सीखने वालों को पहले बहुत धीरे लिखना चाहिये और कोशिश इस बात की करनी चाहिये कि अक्षर अच्छे बनें। जब पूरा अभ्यास हो जायगा और हिन्दी के शब्दों का रेखाक्षरों में पूरा परिचय हो जायगा तो गति अपने आप बढ़ जायगी, पर उस समय भी हाथ को ढीढ़ाने की उतनी ही आवश्यकता पड़ेगी जितनी और भाषाओं को जल्दी लिखते समय पड़ती है।

अब यह प्रश्न उठ सकता है कि जब इसके लिखने में हाथ की गति के अधिक बढ़ाने की आवश्यकता नहीं पड़ती तो गति कैसे इतनी अधिक हो जा सकती है। इसका कारण हाथ की गति नहीं, रेखाक्षर की सुगमता है। पहिले तो इसके अक्षर बहुत सुगम हैं, दूसरे अंकुश और घृत इत्यादि लगाकर एक चिह्न से दो या तीन अक्षर का काम लेलिया जाता है। इस तरह जितनी देर में हिन्दी का एक शब्द लिखा जाता है उसके चौधार्ह से भी बहुत कम समय में रेखाक्षर में वह लिख लिया जा सकता है। इस लिये सीखने वालों को पहले पहल कलम से धीरे धीरे लिखने का अभ्यास करना चाहिये और जब तक ६० शब्द प्रति मिनट की गति न हो जाय पेन्सिल का बहुत कम प्रयोग करना चाहिये। कागज़ रुलदार और अच्छे मेलका हो। नियमज्ञ और लचेदार होनी चाहिये। कागज़ इत्यादि का धारा देखने वाले का सेख गन्दा होता है पढ़ने में देर लगती



जितना साफ लिखा होगा और जितने सुन्दर अक्षर होंगे उतनाही अच्छी तरह और साफ पढ़ा जायगा—(२) अभ्यास जितनी शब्दों से और आँख ने पढ़ना होगा, जितनी उपादा पार शब्द पढ़ा गया होगा या जितनी उपादा लिखा गया होगा उतने ही सहूलियत और सुझना के साथ वह लिखा और पढ़ा जा सकेगा । यह कोई नया नियम नहीं है, पर रेखाक्षर के विषय में जितना यह घटता है उतना बढ़ाचिन्तन दूसरे में नहीं ।

रेखाक्षरों को अच्छी पढ़ने के लिये लिखित रेखाक्षर की पाठ्य पुस्तक बड़ी उपयोगी होती है । पर अभी यह प्रणाली नहीं है । जब हममें लोगों को अधिक रुचि हो जायगी और ऐसी पुस्तकों की माँग अधिक आने लगेगी तब यह पुस्तकें बन जायेंगी । जब तक ऐसी पुस्तकें नहीं बनती तब तक अपने ही लिखे को अधिक पढ़ना चाहिये । अपने लिखे को एक या दो दिन के बाद भी पढ़ना चाहिये । पढ़ते समय भूलों को देखते जाना, गिराना कलकें उनमें कुछ हल का अभ्यास करना बहुत आवश्यक है । संभव यह ही नहीं परन्तु यह भी देखना चाहिये कि भूलों का किस कारण हुई और क्या कारण उस कारण को दूर करने का प्रयत्न करना चाहिये । जिसमें फिर उसी कारण से भूल न हो ।

द्विपद और त्रिपद विभक्तिवाले अक्षरों को दही सावधानी से पढ़ना चाहिये । वे बड़े अक्षर हैं । हमेशा हमारा अभ्यास भी भली प्रकार अभ्यास कर लेना चाहिये । बड़े शब्दों को संक्षिप्त बनाने का अधिकार हमारे विद्यार्थियों पर छोड़ दिया गया है । जाना है कि वे इस पर ध्यान देंगे । पढ़ते तो हिन्दी में बड़े शब्द ही होते हैं, दूसरे जो हैं वे बहुत पार प्रयोग नहीं करते हैं, तीसरे इन अक्षरों में बहुत

हे जोर गति भी तेर में बढ़ती है, इस कारण अधिक कामों
 करने से व्यय भी अधिक होता है। इस लिये प्राप्त करने
 वायात पैरिसल इत्यादि बहुत अच्छे होते आदिगे। कलम को
 पोले से पकड़ना आदिगे कीर हाथ को कीतनी पर देक, पर
 (हथेली पर मर्ती) बिचली उंगली को आगरे निम्नता आदिगे।
 लिखते समय बायाँ हाथ जमीन या देवुत पर देकते में हल
 जोर उस हाथ पर रहता है कीर आदिना हाथ भीले में जमीनी
 चलता है। विद्याभिगों को निगाओं को आगरी मस्त कीतन का
 उनके हाथ में दिग हूद आग्याओं को मुरी कीर पर मस्त
 करना आदिगे। जय मक आग्याओं की निगा किन्ही कविताई
 के लिखने की आदत न हो जाय मुरारे आग्याओं की निगा
 मर्ती। जय विद्याओं पाद इत्यादि लिखने के कीतन ही काम
 हो उमे आदिगे कि किन्ही में मूलका कर लिखने का आग्याओं
 करें, यह आग्याओं निग्य करना अभिन है।

[illegible]

जितना साफ़ लिखा होगा और जितने सुन्दर अक्षर होंगे उतनाही अच्छी तरह और साफ़ पढ़ा जायगा—(२) अभ्यास जितनी शब्दों से और भाँव से पढ़ना होगा, जितनी वृथादाकार शब्द पढ़ा गया होगा या जितना वृथादा लिखा गया होगा उतने ही सहूलियत और सुझना के साथ पढ़ लिखा और पढ़ा जा सकेगा । यह कोई नया नियम नहीं है, पर देखाएर के विषय में जितना यह घटना है उतना बड़ाचित्र दृश्य में नहीं ।

देखाएरों को जल्दी पढ़ने के लिये लिखित देखाएर की पाठ्य पुस्तक बड़ी उपयोगी होती है । पर अभी यह प्रणाली नहीं है । अब इसमें लोगों को अधिक रुचि हो जायगी और ऐसी पुस्तकों की माँग अधिक आने लगेगी तब यह पुस्तकें बन जायेंगी । जब तक ऐसी पुस्तकें नहीं बनती तब तक अपने ही लिये को अधिक पढ़ना चाहिये । अपने लिये को अब या हो दिन के बाद भी पढ़ना अच्छा है । पढ़ने समय भूलों को देखने जाना, निदान करके उनके हल्के रूप का अभ्यास करना बहुत आवश्यक है । केवल यह ही नहीं परन्तु यह भी देखना चाहिये कि भूलों का कारण दूर और दूर कारण दूर कारण को दूर करने का प्रयत्न करना चाहिये । जिसमें फिर उसी कारण से भूल न हो ।

द्विपद और त्रिपद-विभक्तिवाले कश्चासी को दही लाय-धात्री से पढ़ना चाहिये । वे बड़े महत्व के हैं । इसीलिए इनका अभ्यास भी भली प्रकार अभ्यास कर लेना चाहिये । बड़े शब्दों को संक्षिप्त रूप से या कथित-रूप से लिखा लिखें पर दोड़ दिया गया है । कहता है कि वे इस पर ध्यान देंगे । पढ़ने तो हिन्दी में बड़े शब्द हैं ही कम, दुसरे जो हैं अंग्रेजी के बहुत बड़े शब्दों में लिखे जाते, तीसरे इन शब्दों में बहुत

कम ऐसे रेखाक्षर चिन्ह बड़े से बड़े शब्दों के लिये होंगे जो लिखने में भद्दे या कठिन हों, तिसपर से भी अधिक बार आने वाले बड़े शब्दों के रूप याद कर लेने और कम आने वाले बड़े शब्दों के लिखने में पुस्तक में दिए हुए नियम को काम में लाने से लिखने की गति बहुत बढ़ जाती है। इसी तरह वाक्य चिन्हों को लिखने और स्थयं बनाने का अभ्यास करना चाहिए। यह पुनः कह देना अच्छा होगा कि जितना वाक्य-चिन्हों, संक्षिप्त शब्दों तथा शब्दाक्षरों का अभ्यास विद्यार्थियों को होता जायगा उनके लिखने की गति अपने आप अधिकाधिक बढ़ती जायगी।

इस पुस्तक के जो दो खण्ड कर दिये गये हैं उसका कारण यह है कि हिन्दी के अक्षर 'लीथो' में उतने सुन्दर और साफ़ नहीं उतरते जितने कि छापे में। यदि पहिले लीथो में छपवा कर पुनः हिन्दी में छपवाया जाता तो किताब के छपवाने की कठिनाई के साथ साथ उसका मूल्य भी अधिक हो जाता। जैसे १२४ पृष्ठ वाली उर्दू शार्टहैण्ड की पुस्तक का मूल्य ५) है। एक पुस्तक में कुल नियम तथा हिन्दी के अभ्यास दिये गये हैं। सारी पुस्तक में उदाहरणों के रूप, रेखाक्षर में और रेखाक्षरों के अभ्यास हैं। विद्यार्थी समझ ही जाँयगे कि हिन्दी में जो अभ्यास दिये गये हैं वे रेखाक्षर में लिखने के लिये हैं और इसी प्रकार रेखाक्षर के अभ्यासों को हिन्दी में लिखना चाहिये। अभ्यासों का नम्यर उसी क्रम से दिया गया है जिस क्रम से उनका अभ्यास किया जाना चाहिये। दोनों पुस्तकें साथ ही पढ़ी जानी चाहिये। आशा है कि पाठक इस असुविधा के लिये क्षमा करेंगे। इससे उनको लाभ अवश्य है और विषय के सीखने में कुछ भी वास्तविक हानि नहीं है।

ॐ हिन्दी-शार्टहेण्ड १५८

अर्थात्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।



रेखाक्षर के नियम तथा हिन्दी-अभ्यास ।



१. रेखाक्षर के व्यञ्जनों को बनाने में सदृज रेखाओं का आधय लिया गया है और कि रेखाक्षर संस्कृत के सदृश अभ्यास को बनाने में मान्य होगा ।

२. इन व्यञ्जनों को संस्कृत के पाँच वर्गों के अनुसार गुना गया है ।

३. ये रेखाएँ दो प्रकार की होती हैं—एक पतली, दूसरी मोटी । वर्ग के प्रथम और द्वितीय अक्षर सब पतली रेखाओं से बनते हैं और उर्दी रेखाओं को अब मोटा कर दिया जाना है तो अगले चतुर्थ वर्ग के तृतीय और चतुर्थ अक्षर सब आने हैं ।

४. 'ह' वर्ग के द्वितीय और चतुर्थ अक्षर, द, र, और ल को छोड़ सब अक्षर ऊपर से नीचे को लिखे जाते हैं । 'ह' वर्ग के तथा वागुकारिक वर्ग रेखा पर ही लिखे जाते हैं । 'ह' वर्ग के द्वितीय, और चतुर्थ अक्षर तथा द, र और ल के से ऊपर को बढ़ने हुए लिखे जाते हैं । (देखिये रेखाक्षर संस्कृत पर पदना आयात)

चौथा अभ्यास ।

नीचे लिखे अक्षरों को रेखाक्षरों में लिखो । इसी प्रकार जहां कहीं नागरी के अभ्यास दिये हैं उनको * रेखाक्षर में लिखना है ऐसा विद्यार्थी को समझ लेना चाहिये ।

च, घ, क, ज, न, म, फ, ब, द, ल, स, ह, प, छ, ठ, ड, ढ, ध, झ, ग, त, य, भ, व, र, ण, ट ।

व्यंजनों का जोड़ ।

५. व्यंजनों को जोड़ते समय उनको साथ २ बिना कृत्तम उठाये लिखना चाहिये—यानी पहले व्यंजन का अन्तिम भाग दूसरे के पहले भाग से और इसी तरह यदि तीन या ३०० वशादा व्यंजन हों तो दूसरे का अन्तिम भाग तीसरे के भाग से जुड़ा रहना चाहिये ।

६. रेखाक्षर संस्करण के पांचवें अभ्यास में १ से ४ के जोड़े हुए व्यंजन लकीर पर रहते हैं । ५ और ६ वाले पक्षियां तथा ऐसे ही जुड़ाव के दूसरे व्यंजन, जिनमें उतरते हुए व्यंजन कागस में मिलते हैं, इस प्रकार जाते हैं कि पहला लकीर पर और दूसरा लकीर के नीचे रहता है । जब एक सोए हुए व्यंजन के साथ दूसरा उतरता हुआ व्यंजन जुड़ता है तब सोया हुआ व्यंजन लकीर से ऊपर गिरा जाता है और उतरता हुआ व्यंजन लकीर पर रहता है जैसे, कभ, कमज, नद ।

* नोट—(अ) रेखाक्षर संस्करण के दूसरे अभ्यास के अक्षरों को लिखते समय साथ बंधनानुसार लिखना चाहिये ।

(ब) रेखाक्षर संस्करण के तीसरे अभ्यास के अक्षरों को नागरी अक्षरों में लिखना चाहिये । दूसरा अक्षर जहां * रेखाक्षर के अभ्यास रेखाक्षर-अभ्यास में दिये हैं, लिखने को समझ लेना चाहिये कि इनको नागरी में लिखना है ।

६. (घ) रेखासूत्र में पूर्ण विराम का चिन्ह × है और कामा के लिये, और व्यक्ति वाचक संज्ञाओं के नाचें = ऐसा चिन्ह लगाना आदिये । ऐसा करने से उनके पढ़ने में सुगमता होगी है ।

छट्ठ्यां अभ्यास ।

- (१) पट, पथ, फल, पट, फल, टल, गज ॥
- (२) नय, लृक, लृम, बल, लम, भय, लक ॥
- (३) नफ, नथ, नश, लक, लम, मय, पय ॥
- (४) घल, धल, लम, फल, बल, मद, लल ॥
- (५) पय, लृल, लम, लम, लय, लश, लथ ॥
- (६) गल, पड, लड, लद, लड, लय, लर ॥
- (७) दद, लथ, धय, लथ, लर, लभ, भय ॥
- (८) लक, लल, बल, मय, लय, लभ, लद ॥

आठवां अभ्यास ।

- (१) फलल, बलल, लदल, ललल, ललल, लंद, लंद, ॥
- (२) लदल, लल, ललल, लललल, लललल, ललल, ललल ॥
- (३) लललल, धललल, ललल, ललल, ललल, ललल ॥
- (४) ललल, ललल, ललल, ललल, ललल, ललल, ललल ॥

१११ ।

ल आ इ - ई - उ । ऊ ।
 ए ऐ ओ । औ । अं ।

नोट—इस कृती के विषे विस्तृत विवरण के लिये क. १ के अन्तः
 की कृती पर ले ईति के अन्तः कृती पर ले ईति के अन्तः कृती पर ले ईति के अन्तः
 कृती पर ले ईति के अन्तः कृती पर ले ईति के अन्तः कृती पर ले ईति के अन्तः

चौथा अभ्यास ।

नीचे लिखे अक्षरों की रेखाक्षरों में लिखो । इसी प्रकार जहाँ कहीं नामरी के अभ्यास दिये हैं उनको * रेखाक्षर लिखना है ऐसा विद्यार्थी को समझ लेना चाहिये ।

च, छ, क, ज, न, म, फ, ब, द, ल, स, ह, प, ठ, ड, ढ, घ, झ, श, त, थ, म, य, र, ऋ, ए

व्यंजनों का जोड़ ।

५. व्यंजनों को जोड़ते समय उनको साथ २ बिता क उठाये लिखना चाहिये—यानी पहले व्यंजन का अन्तिम दूसरे के पहले भाग से और इसी तरह यदि तीन या उ चरादा व्यंजन हों तो दूसरे का अन्तिम भाग तीसरे के भाग से जुड़ा रहना चाहिये ।

६. (घ) रेखाक्षर में पूर्ण विराम का चिन्ह \times है और कामा के लिये, और व्यक्ति वाचक मन्त्रों के नीचे = ऐसा चिन्ह लगाना आदिये । ऐसा करने से उनके पढ़ने में सुगमता होती है ।

उट्यां अभ्यास ।

- (१) पट, पथ, पल, पट, पल, टल, गल ॥
 (२) वप, वृष, वृष, बल, वम, अप, वव ॥
 (३) मप, मथ, मग, लव, लम, मम, पम ॥
 (४) तप, धप, तप, पम, वम, मद, लम ॥
 (५) यप, दृप, मम, गग, वप, दाग, व्यप ॥
 (६) गग, पड, गड, वड, गड, दप, वव ॥
 (७) दद, लप, थप, बध, वव, वम, अप ॥
 (८) नव, लव, वव, मव, वप, वम, वद ॥

आप्त्यं अभ्यासः ।

- (१) पाताल, वनल, बटल, दलल, बयल, गंध, बंध, द
(२) बहन, मूढ, मंघट, दुःखल, मलमल, ललल, बालल ।
(३) मलमल, धनमल, दलल, दलल, दलल, बालल ।
(४) मलल, दलल, बालल, बालल, बालल, बालल, दलल ।

438 J

८ अ . १ - ३ - ४ , ५ ।

ਸੰ . ਸੰ . ਸੰ . ਸੰ . ਸੰ .

[illegible]

७. व्यंजनों के धाई तरफ लगे हुए स्वर पहले :
दाहिनी तरफ लगे हुए स्वर व्यंजन के धाई बोले जाते
जैसे—आज, जा, उच, तू ।

८. सोए हुए व्यंजनों में ऊपर वाले स्वर पहले :
नीचे के स्वर पीछे बोले जाते हैं । जैसे मा, आम, ऊच, र
माफी, धा ।

दसवां अभ्यास ।

- (१) घु, लु, लि, पु, चै, चौ, यी, शी, शु ।
- (२) पू, जू, धा, च्, तु, भी, की, टि, डि, टि, डू ॥
- (३) अथ, अत, एक, एच, ऊद, ऊत, और, उस ॥
- (४) इस, उस, ऊच, आल, पेश, आश, ओज, ईश ।
- (५) पटल, पाथ, फल, पाहन, फन, ठल गाजर ॥
चाप, छेक, छम, धालम, सामना, भाप, सक ।
- (६) नफ, नाधू, नाश, लीक, लाम, मिस, पास ॥
- (७) घास, धस, नस, फम, काम, भादक, लासा ॥
- (८) पापी, छाछ, मम, नैन, बीबी, शशि, चाची ॥
- (९) गण, पड, सडः चढ़ा, गाड़ी, हाप, हाप, सरि ।

शब्द चिन्ह ।

१. बोलचाल अथवा लिखने में बहुत बार आने वाले
के लिये कोई विशेष निशान अथवा उनके पहले का एक
दो व्यंजन मुकर्रर कर लिया जाता है जो कि “शब्द चि
कहलाता है ॥

२. ‘शब्द चिन्हों’ की सूची क्रमशः प्रत्येक अभ्यासों में दी
है । देखिये रेखाक्षर संस्करण । इन शब्द चिन्हों को बहुत ।

लिखकर याद कर लेना चाहिये बिना इनके याद किये आगे का अभ्यास करना बिल्कुल ठीक नहीं ।

११. 'शब्द चिन्हों' के लिखने में स्थान का विशेष ध्यान रखना चाहिये अर्थात् जो चिन्ह लफोर पर हों वे लफोर पर हों, जो लफोर के ऊपर हों वे ऊपर और जो उसके नीचे हों नीचे ही लिखे जाने चाहिये । लफोर के ऊपर और नीचे इत्यादि लिखने में जहां तक हो सका है नियम का पालन किया गया है । यानी प्रायः आवाज़ में मिलते हुए शब्दों को एक ही स्थान दिया गया है । शब्दाक्षर में—जैसा आगे कहा जायगा—तीन स्थान होते हैं (१) लफोर के ऊपर इसमें अधिकतर उन शब्दों को रखने का प्रयत्न किया गया है जिनके शीर्ष में 'आ' पास स्वर है जैसे पाया, पाद । दूसरे स्थान के शब्द लफोर पर लिखे जाते हैं इनमें इ ई, ए वाले शब्द अधिक होते हैं । तीसरा स्थान लफोर के नीचे का है इनमें उ, ऊ, ओ औ वाले शब्दों का अधिक प्रयोग होता है ।

तेरहवा अभ्यास ।

- (१) मैंने यह देखा है ।
- (२) राम और यह यहां उस मन्दिर में हैं ।
- (३) राम और गोपाल जो कि यहाँ थे देखो किस ओर गये हैं ।
- (४) अभी यह उस घर में गया है ।
- (५) तुम और यह मेरे साथ खेलते थे ।

वाक्य चिन्ह ।

'पाठों में भी जल्दी लिखते समय अक्षरों के एक साथ बिना कलम उठाये लिखा

है। वैसे ही रेखाक्षरों में भी होता है। ऐसे चिन्हों को 'चिन्ह' कहते हैं। जैसे, 'उस' और 'से' मिलकर 'उससे' चिन्ह है ॥

ऐसे चिन्ह विद्यार्थी भी कुछ अधिक सीख जाने पर धन्यता सकते हैं। ऐसे चिन्हों के दाने में निम्नलिखित ध्यान रखने चाहियें।

१) पहला 'शब्द चिन्ह', जिसमें अन्य चिन्ह जोड़े हैं, अपने स्थान पर ही लिखा जाता है और दूसरे उसके जोड़ दिये जाते हैं। उनके अपने स्थानों का ध्यान नहीं जाता। जैसे, 'मैं भी कहता हूँ' इस 'वाक्य चिन्ह' में पहला स्थान रहेगा और 'भी, कहता और हूँ, क्रम से जोड़ दिये जायेंगे उनके स्थान का कुछ ध्यान नहीं किया, कहीं पड़ जायें ॥

२) 'वाक्य चिन्ह' भदे न धनने चाहियें वे ऐसे हों वे उनके लिखने और पढ़ने में कठिनाई न पड़े।

३) 'वाक्य चिन्ह' ऐसे न बन जायें जो किसी प्रसिद्ध 'शब्द चिन्ह' से धिक्कुल मिलते हों और उनके पढ़ने में पड़े।

पन्द्रहवाँ अभ्यास ।

१) आज से चार दिन पहले मैंने उसको तीन सेव दिये।

२) वह वहाँ से उस-ओर आरहा था।

३) सब इस-मैं-से पानी लेकर उसको देते हैं।

४) उसको-मैंने बार २ मना किया, वह कुछ सुनता !

(५) वह, जो उसके घर में-है पूछने पर ' में-हूँ ' कहता है ।

सतरहवां अभ्यास ।

(१) पार्, भार्, लाऊं, जाओ, चलिये जाइये, छाओ
छार्, पाए चलयेया, बोधा, नचदेया ।

(२) कटिए, भरए, देखिए, लार्, खोई, घोआ, घोआ,
दिया, सोए, टोए ।

(३) कमाइये, सोइयो, घोइयो, नहाइयो, पाया, गया,
घास ।

(४) मैंने फैयार तुमको उसका नाम बताया ।

(५) वह यहां क्यों आया है सो मैं ही जानता हूँ ।

(६) यहाँ एक आदमी कई मास में जायगा ।

(७) वह हो या तुम फार् तो यहाँ आही ।

(८) एका होना अच्छी बात है किन्तु गुट्ट करना
अच्छा नहीं ।

(९) ज्योंही वह आया मैं धोल उठा, "ओ, यर्मा आया"
क्योंकि मैं बड़े देर से उसकी रोह देख रहा था ।

'स' या 'श' वृत्त ।

(१३) 'स' या 'श' जब अकेला आता है या उसके पहले
कोई स्वर होता है तो वह पूरा लिखा जाता है, पर जब वह
किसी दूसरे व्यंजन के साथ शब्द के पहले, बीच में या अंत में
आता है तो प्रायः एक छोटा सा वृत्त उसके लिये लिखा जाता
है ॥ जैसे आस, पास, सब, मशक ।

१४. 'स' वृत्त जब किसी छोड़े वर्ण के साथ आता है तो
उसका फेर पार् तरफ होता है जैसे, सोच, सर्द ।

जाता है। ऐसे ही रंधासतों में भी होता है। ऐसे चिन्हों को 'वाक्य चिन्ह' कहते हैं। जैसे, 'उस' और 'से' मिलकर 'उससे' वाक्य चिन्ह है ॥

ऐसे चिन्ह विद्यार्थी भी कुछ अधिक सोच जाने पर स्वयम् बना सकते हैं। ऐसे चिन्हों के बनाने में निम्नलिखित नियम ध्यान रखने चाहियें।

(१) पहला 'शब्द चिन्ह', जिसमें अन्य चिन्ह जोड़े जाते हैं, अपने स्थान पर ही लिखा जाता है और दूसरे उसके साथ जोड़ दिये जाते हैं। उनके अपने स्थानों का ध्यान नहीं किया जाता। जैसे, 'मैं' भी कहता हूँ इस 'वाक्य चिन्ह' में 'मैं' का पहला स्थान रहेगा और 'भी', कहता और हूँ, क्रम से उसमें जोड़ दिये जायेंगे उनके स्थान का कुछ ध्यान नहीं कि जायगा, कहीं पड़ जायें ॥

(२) 'वाक्य चिन्ह' भदे त बनने चाहियें वे ऐसे हों जिससे उनके लिखने और पढ़ने में कठिनाई न पड़े।

(३) 'वाक्य चिन्ह' ऐसे न बन जायें जो किसी प्रसिद्ध शब्द के "शब्द चिन्ह" से बिल्कुल मिलते हों और उनके पढ़ने में भ्रम पड़े।

पन्द्रहवां अभ्यास ।

(१) आज से चार दिन पहले मैंने उसको तीन सेव दिये थे।

(२) वह वहाँ से उस-ओर आरहा था।

(३) सब इस-मैं-से पानी लेकर उसको देते हैं।

(४) उसको-मैंने बार २ मना किया, वह कुछ सुनता भी है !

(५) यह, जो उसके घर में-है पढ़ने पर ' में-हूँ ' कहता है ।

सतरहवां अभ्यास ।

(१) पारं, भारं, लाजं, जाग्रो, चलिये जाइये, छाग्रो लारं, पाप चलघैया, घोघ्रा, नचघैया ।

(२) कदिप, भदप, देखिप, लोरं, योरं, घोघ्रा, घोआ, दिया, सोप, टोप ।

(३) कमारये, सोरयो, घोरयो, नहारयो, पाया, गवा, वास्य ।

(४) मैंने कैबार तुमको उसका नाम बताया ।

(५) यह यहां क्यों आया है सो मैं ही जानता हूं ।

(६) यहाँ एक आदमी कई मास में आया ।

(७) यह दो या तुम पारं तो यहाँ आही ।

(८) एका होना अच्छी बात है किन्तु गुह्र करना अच्छा नहीं ।

(९) ज्योंही यह चापा मैं बोल उठा, "ओ, यहाँ आया" क्योंकि मैं बड़े देर से उसकी राह देख रहा था ।

'स' या 'ज' वृत्त ।

(१३) 'स' या 'ज' जब अकेला आता है या उसके पहले कोई स्वर होता है तो वह पूरा लिखा जाता है, पर जब वह किसी दूसरे व्यंजन के साथ शब्द के पहले, बीच में या अंत में आता है तो प्रायः एक छोटा सा वृत्त उसके लिये लिखा जाता है ॥ जैसे आस, पास, सब, मदक ।

१४. 'स' वृत्त जब किसी गड़े वर्ण के साथ आता है तो उसका फेर पारं तरफ़ होना है जैसे, सोच, सदै ।

१५. 'स' घृत्त जब किसी ऐसे दो व्यंजनों के बीच में आता है जो आपस में मिलकर कोन बनाते हों तो यह कोन के बाहर की ओर निकलता हुआ लिखा जाता है। जैसे, बिसही, पिशाच ।

१६. 'स' घृत्त जब दो दफ रेखाओं के बीच में आता है तो प्रायः पहले दफ रेखा के अन्दर की ओर लिखा जाता है। जैसे, मौसिम, नसीम, खसपस ।

१७. 'स' घृत्त जब किसी दफ रेखा में जोड़ा जाता है तो उसके अन्दर की तरफ लिखा जाता है। जैसे, साथ, सास, नाश।

१८. 'स' घृत्त जब शुरु में लगता है तो हमेशा शुरु में (स्वर और व्यंजन दोनों के) बोला जाता है। जैसे, सोच, सथा। यहाँ 'स' पहले बोला गया है और फिर क्रम से स्वर और व्यंजन का उच्चारण हुआ है।

१९. जब 'स' घृत्त वर्ण के अन्त में लगता है तो स्वर और व्यंजन दोनों के पीछे बोला जाता है। जैसे, पचास, मास ।

२०. किसी शब्द के अन्त में 'स' के पीछे यदि स्वर हो तो 'स' पूरा लिखा जाता है। जैसे, किसी, वाली ।

२१. जब 'स' से पहले कोई स्वर हो तो 'स' पूरा लिखा जाता है। जैसे, ओस ।

इक्कीसवां अभ्यास ।

(१) कोस, बीस, घँस, खास, तीस, मूस, कालिद, लास

(२) साल, शुद्ध, सीधा, साथी, सरल, सपथ, सजन, सुल ।

(३) स्कूल, किस्ती, गश्त, बस्ती, नाशता, कश्नी, बस्ता

(४) कसार्द, सोना, सोचा, हौसला, हस्ती, यासन ।

(५) उममान, आसमानी, यासा, असवाय, हंसी, इसलाम

(६) इसके लिये एक मय से अच्छी वसुला लाये ।

(७) मय लोग सम्मान से सामने के आसन पर बैठाय गये, पर जैसा पहिले समझा था कुछ भाषण न कर सके ॥

(८) उक्त स्थान पर उसके सिवाय ऐसा कोई नहीं है जो मुझे समझाय ।

(९) यह समा में विनाशुलाय, किसी के कहने से नहीं, सिर्फ अपने सोहयत के फल के अनुसार आया था ।

(१०) ऐसा न हो कि तुम सारा सारांश ही उन्हें बताओ ।

तेहसवां अभ्यास ।

(१) समझ में नहीं आता कि यह क्यों नहीं आया ।

(२) मौसिम ग़राय है, इसके लिये क्यों नहीं छाता पुरीद करते । नहीं तो कीई बाहर नहीं जायगा ।

(३) जय में राम के पास गया सिवा उसके कोई नहीं आया था ।

(४) ऐसा कोई नहीं है जो लड़कों को पढ़ाने के लिये उसे नहीं समझाता ।

(५) सब से मैं यह कह चुका हूँ पर कोई नहीं समझता ।

‘बड़ा घृत’

(२२) व्यंजनों के आदि में एक बड़ा घृत लग जाने से ज़, या ख लग जाता है । बड़े घृत के लगाने के वही नियम हैं जो छोटे घृत के । जैसे, स्वदेश, ज़नाना ॥

(२३) व्यंजनों के बीच में बड़ा घृत केवल ज़ या ज का चिन्ह होता है । घृत के लगने के वही नियम होते हैं जो

छोटे वृत्त के। जैसे, अनजाने, मजाना ॥ 'ज़' या 'ज' के बाद आने वाले स्वर वृत्त के भीतर लिगे जाते हैं।

(२४) पञ्चमों के यन्त्र में बड़ा वृत्त 'ज़' या 'ज' का गून्क होगा है। 'ज़' या 'ज' के बाद आने वाले स्वर वृत्त के भीतर हो लिगे जाते हैं। जैसे पाज़, साज, याजा, मरज़ी ॥

पच्चीसवां अभ्यास ।

(१) ज़नाना, जुल्म, ज़माना, ज़ादिर, सुगमना, सुघाकर, स्वर्गीय, स्वच्छता, स्वाध्याय ॥

(२) स्वच्छन्द, स्वाधीन, स्वधर्म, स्वार्थान्ध, ज़रदोज़ी जुलेखा ॥

(३) राजकाज, सजावट, हजामत, फज़ूल मज़हब, पाजिय, सज़ा ॥

(४) साहेब ने सुधार का प्रस्ताव किया लेकिन उस पर ज़्यादा ध्यान नहीं दिया गया ॥

(५) तुमको क्या यह मुनासिब था कि शिथाले में मार पीट कर बैठते ?

(६) क्या सचय है कि तुम स्वयं कोई बात सोच समझ कर नहीं करते ॥

(७) स्वराज्य का अर्थ जब तक साफ़ न किया जाय उसके लिये लड़ना मरना व्यर्थ है ॥

छवीसवां अभ्यास ।

(१) साहेब ने मुझे उस ज्योतिषी के साथ शिव के शिवालय में देखा था ॥

(२) आदि में हमारे साथ के लोग उनके आने का समय जानने के लिये जैसे अनि आनुर थे वैसे अब क्यों नहीं हैं ॥

(३) जिसे जैसा मान चाहिये या जिस चीज़ की ज़रूरत हो उन्हें पता दो ॥

(४) मेरे समझ में नहीं आया कि ज्योतिषी लोग ज्योतिष का सुधार क्यों नहीं करते ॥

(५) उनको यदि हमारे लोगों ने छेड़ छाड़ न करनी होती तो उसके साथ मेल की तज़वीज़ क्यों की । अतः उनसे हम लोगों को अब सजग रहना चाहिये ॥

अण्डाकार वृत्त ।

(२५) अण्डाकार वृत्त शब्द के आदि के व्यञ्जन में लगाने से उस शब्द में सम या सन लग जाता है । जैसे, समाचार, समतयोहार ।

(२६) शब्द के बीच में और अन्त में यह चिन्ह 'स्थ' 'स्त' 'ए' का सूचक होता है । जैसे, समस्त, पिस्तौल निस्तेज, मिस्तरी ।

(२७) जब यह वृत्त आधे व्यञ्जन से बड़ा लिखा जाता है तो 'स्तर' या 'स्थर' का बोधक होता है । जैसे, विस्तर, नशतर, शस्त्र ।

अट्टाहसर्वा अभ्यास ।

(१) थोष्ट, उठुष्ट, सन्तुष्ट, धृष्ट, रुष्ट, कनस्तर, ईस्तर ।

(२) सिस्तर, विस्तार, दस्ताना, दस्तर, दुस्तर, क्लिष्ट ।

(३) सिस्तर निवेदिता अपने समय की पुस्तक लेखिकाओं में परम सम्मानिता हुई हैं और समय २ पर प्रशंसा प्राप्त कर सकी हैं ।

(४) सम्पादक का सम्पादन कर्म तभी लोगों की सन्तुष्ट कर सकता है जब उसमें निरपेक्षपना स्पष्ट रूप से दृष्टि आना हो ।

(५) उस दुष्ट की भ्रष्टता के कारण इस फाट के छोटे टुकड़े से ही सम्भवतः मेरा विस्तर नष्ट हुआ ।

(६) दृष्टि बाहुल्य से यह सम्भावना है कि गृहस्थों के समस्त कष्टों में कष्ट हो जायेंगे ।

(७) हमें शिष्टाचार की आशा शिष्ट लोगों से ही करनी चाहिये क्योंकि अशिष्ट जनों के लिये शिष्टाचार की समस्या दुस्तर है ।

(८) सत्य और संयम ये विशिष्ट कर्म हैं जो मनुष्य को ईश्वर पदस्थ बनाने में यथेष्ट कहे जाते हैं ।

तीसवां अभ्यास ।

(१) गुरु में हर एक सिपाही अपनी समझ में साधन रहता है ।

(२) माएर और मिएर तो हमने सिवाय पण्डित जी के और किसी से कभी भी नहीं सुना है ।

(३) “ हम से सुयोग्य कौन है ” यह मुखे लोग ही कहा करते हैं ।

(४) ज़्यादा ज़िद करने से नहुष की जो गति हुई थी वह सब जानते हैं ।

(५) सत्य परायण निरपेक्ष महानुभाव कम हैं । अतः यह दुर्दशा हो रही है ।

(६) उसका घोड़ा मेरे घाँड़े से उमदा नहीं है । वह उस के समान भी नहीं कहा जा सकता ।

(२८) य, र, ल, और न को व्यञ्जनों के साथ लिखने के लिये अंकुशों का प्रयोग किया जाता है ।

आदि में लगने वाले अंकुश ।

(२९) सड़े व्यञ्जनों के धाई तरफ़, सोये हुए व्यञ्जनों के नीचे और एक रेखा धाले व्यञ्जनों के अन्दर की तरफ़ शुरू में एक अंकुश लगाने से उनके अन्त में ' र ' जुट जाता है । जैसे क्र, कट, प्र, ध्र, धर, नर ।

(३०) सड़े व्यञ्जनों के दाहिनी तरफ़ और सोये हुए व्यञ्जनों के ऊपर एक अंकुश लगाने से उनके अन्त में " य " जुट जाता है । जैसे, कय, दय, दया ।

घत्तीसवां अभ्यास ।

(१) कर, घर, मर, हर, धर, धाकर, काय, पाय, सत्य, महोदय, त्याग्य, पूज्य, यज्ञ ।

(२) चक्र, नश्वर, कसर, धर्म, धर्मा, फर्क ।

(३) मिस्टर, दफ़्तर, कदर, खरीद, जुर्माना ।

(४) मान्यवर ने कई बार उसको तारीफ़ की थी मगर उसकी तो इस तरफ़ प्रवृत्ति ही न थी ।

(५) धर्म और धैर्य को छोड़कर आदमी को इधर उधर मारे मारे फिरना पड़ता है ।

(६) शायद पार्लियामेंट का ध्यान दब पड़ा हत्या-काण्ड की तरफ़ आ जाय तो ताज्जुब नहीं, क्योंकि यह आन्दोलन असाधारण है ।

(७) मेरे प्रेम का उद्देश्य जानना हो तो उनमें पूछ लो ।

(८) उन लोगों से बहुत कहा गया कि चोरी को छोड़ो पर वे तनिक विचार भी नहीं करते ।

(९) मनुष्य को बलात्कार कर्म फल भोगना ही पड़ता है

चौतीसवां अभ्यास ।

(१) तफ़रीह के लिये चपला की चमक भी एक अद्भुत चीज़ है कि छन भर में चमकी और फिर गायब ।

(२) चपरासी के घापस होने के समय तक तो यहाँ प कोई गड़बड़ नहीं थी, फिर क्या हुआ सो मैं नहीं कह सकता

(३) ऊँट की रफतार तेज़ नहीं होती पर वह रेगिस्तान में उससे भी अधिक कामका सिद्ध होता है जैसा एक घोड़ा मैदान में हो सकता है ।

(४) साफ़ लिखना, साफ़ पढ़ना और साफ़ रहना या सब शुरू से ही न सिखाये जाएं तो फिर इनके सिखाने में विफल होना पड़ता है ।

(५) कुपात्र और सुपात्र दानयोग्य ब्राह्मणों के ज्ञान के लिये उनसे कुछ देर घातलाप कीजिये ।

(६) शराफ़त सिर्फ़ शरीफ़ों में ही रह सकती है । पतित और कपटमुनि वृत्ति लोग उसे अपना नहीं सकते ।

(७) चपत मार कर वह काम बच्चे से नहीं लिया जा सकता जो प्रिय वचन बोलकर लिया जा सकता है ।

अन्त में लगने वाले अंकुश ।

(३१) बड़े व्यक्तियों की धारें ओर, सोये हुए व्यक्तियों के नीचे की तरफ़ और घमंड व्यक्तियों के भीतर की ओर अन्त में

लगा हुआ अंकुश उनके अन्त में " न " का सूचक होता है ।

यथा, यन, तन, पान, कान, फन, दान, यन नैन ।

(३२) गड़े व्यञ्जनों की दाईं ओर और सोये हुए व्यञ्जनों के ऊपर की तरफ अन्त में लगा हुआ अंकुश उनके अन्त में " ल " का सूचक होता है । यथा, पल, ताल, कल, चल, चला ।

(३३) यद्य रेखाओं के आदि में एक बड़ा अंकुश लगाने से उनमें ' ल ' जुड़ जाता है । जैसे, मल, खल, सलामत ।

उत्तीसचां अभ्यास ।

(१) भजन, लगन, मगन, चीन, जापान, ध्यान, यपान, जियान, बिहान, किसान, पिसान, ।

(२) मनन, चलन, धनन, ठनन, भनन, पतन, सञ्जन गान, जीयन, पान, आन, शान ।

(३) भारत भारती के रचयिता ने बड़ा सम्मान पाया है ।

(४) दान घीन करके एक बात को भली प्रकार जान लो तब कुछ कहने का साहस करो ।

(५) जनाब मिरजा सादथ बिनयल जलालपुर के बाशिन्दा हैं और फारसी गूष पढ़े हैं ।

(६) भजन गागा कर आर्य समाज ने बड़ा प्रचार किया ।

(७) सन्तलोग ईश्वर के ध्यान में मग्न रहते हैं उनको और का चिन्तन नहीं होता ।

(८) मनन किये बिना अध्यात्म शास्त्र सिद्ध नहीं हो पाता, क्योंकि फिलए विषय है ।

(९) दल, दल, मल, सल, हल, खल, फल, टल ।

(१०) भलमनसो, फलेन्द्रा, पादल, विद्वदा, धुंधला, फोफला, मभला ।

(११) दलचल, खलबल, बिफल, छुलिया, दलन, पैलल।

हुक वाले व्यञ्जनों में 'स' का लगना ।

(१४) जिन व्यञ्जनों में "य" या "ल" अंकुश लगा हो उनमें "स" वृत्त अंकुश के अन्दर लगता है जिससे बिल अंकुश वाले व्यञ्जनों से फ़र्क जान पड़े। जैसे, सत्य, सेध्य, समत।

(१५) यक व्यञ्जनों में वृत्त अन्दर की ओर लगता है। जैसे सिखर, सफर, सुघार, सिसिर।

(१६) "र" या "न" हुक में "स" वृत्त उसी तरफ जोड़ा जाता है जिस तरफ अंकुश होता है, अंकुश का रूप वृत्त में बदल जाता है जैसे, सय, सवर, सज, सजर, कस, कसर, सद, सदर, गस, गसन।

अङ्गीसवां अभ्यास ।

(१) पहले पढ़लो तो इस पद की इच्छा करना ।

(२) सवर करो, साहय अपील सुनेंगे और अपना सब बल मुकदमें की पैरवी में लगाओ ।

(३) सर्वदा पितरों को लोग जल न देकर क्यों एक प्रास महीने में ही देते हैं सो समझ में नहीं आता ।

(४) अच्छे चाल चलन से आदमी का मान मर्याद रहता है । मान ही मर्याद जीवन है ।

(५) सबल और निर्वल सापेक्ष शब्द हैं वास्तव में सभी समान हैं ।

(६) केवल धर्म में ही उन्नति हो सकती है ।

(७) इधर उधर मटवते यही लोग हैं जो बेकार कीर आनगी हैं ।

(८) फालकृत सादृष ने उस गुरीष की अपील पगों नहीं मंजूर की ।

(९) सुफल, सघन, सदन, स्थल, स्थिर, सञ्चालक ।

(१०) सद्धर्म, सत्याग्रह, धीमान, वंशधर, स्वधर, सुधर, शिखर, सहर, सफर, समर ।

(११) निष्प्रयोजन, समेस, शब्दर, समोध, शुभ्र, सुधर ।

(१२) श्वर, सुवर्ण, वंश, सौत, वंद, वंद, दंड, अग्नि

(१३) लेख, लेख्य, विरमान, वधीकार ।

‘ह’ का हिन्दु ।

(१४) कितनी छन्द में उसके स्वर के बदलने पर बुकना देने से उस स्वर के बदलने “ ह ” बोला जाता है जैसे दाफना दानि, पृद्ध ।

पालीनयों अभ्यास ।

(१) दाघ, ताद, पदाङ्ग, दिग्मत, रादिन, दन, दिन, दानि ।

(२) दासुली, दिमालय, दिरासन, दालत, दोमला, दोम-
रुल, दोलिवा ।

(३) मोमन, समन, रासन, उसन, पस्तान,
दिमावन ।

(४) गुने दड़ा कपलोल है कि पिङ्गल ही वहां देखा
किराद हो गया ।

शेष :- दाघ से लेके स्वर है किरी “ ह ” व समेस का है ११ हिन्दु
जो गाते हैं । दाफना से किरी तादर बुकने स्वर है किरी देना दू-
लक है जैसे दादर दादर दादर दादर है को कलक से दादर दादर
दादर दादर है । (१) दादर दादर दादर दादर है ।

(५) किताब पढ़ते समय लफ्ज का उच्चारण साफ करना चाहिये ।

(६) राजा और राज्य की आवश्यकता मानव व शास्त्र तथा युक्तीति आदि ग्रन्थों में मली प्रकार प्रदर्शित है ।

(७) मैं यह अच्छा समझता हूँ कि तुम यहीं रहो और इनसे पढ़ते हुए अपने ज्ञान को बढ़ाओ ।

(८) तुम्हें चाहता था कि अपने कपड़ों को दिक्कत रखते कि दोमक न खाजाते, और, अब क्या करोगे ।

अन्तस्थों और व्यञ्जनों के बीच के स्वर ।

(३८) अंकुश लगे हुए व्यञ्जनों को एक छोटी सी पतल लकीर से काटने से व्यञ्जनों तथा अन्तस्थों के बीच में "ऊ" का बोध होता है । जैसे पार, खार, सार, नार, तार ।

(३९) अंकुश लगे हुए व्यञ्जनों को एक छोटी सी मोटी लकीर से काटने से व्यञ्जनों तथा अन्तस्थों के बीच में ई, ऐ, ए, ओ, औ का बोध होता है । (ई और ए का भेद वाक्यों में मतलब से मालूम हो जाता है ।) जैसे पीर, चीर, भीर, तीन ।

(४०) अंकुश लगे हुए व्यञ्जनों को छोटे से अर्द्ध घुत्ताकार चिन्हों से काटने से व्यञ्जनों और अन्तस्थों के बीच में इ, ई, ओ, औ का बोध होगा है । (इन्ह चिन्हों में जिसको जिस व्यञ्जन के साथ सुविधा हो इस्तेमाल किया जाता है ।) जैसे पूर, घोर, चोर, धोल, नोन तौन, शोर ।

व्यालिसिवाँ अभ्यास ।

(१) पागणिक, निर्माण, भट्टार, ज़मींदार, वाल्या-पस्था, शीर्षक, धर्मकार, आचार, लाचार ।

(२) कार्य कारिणी, जीर्णोद्धार, मृकली, भूगोल, मृदाचार
हरिगुण गान, सम्मान, प्रमाण, व्याधान ।

(३) धालकाल, मानकाल, प्रमथाली, व्याली, धनमाली ।

(४) जब ये चारो चोरी में बकड़े गये तो उन्हें ६ माह
की सज़ा कैद हुई ।

(५) दाद जीन का कटौत न था ब्याल होगा क्योंकि यह
तो काम ही है ।

(६) नीर चलाकर महाराज ने दिग्ग को मार दिखी
को दला ही दिया ।

(७) उसकी अग्न्या विजिय है—कभी हँसने लगता है
कभी रोने ।

(८) जो दाधी गुमने पटा देता था अब यह उन्हें दे दिया
गया है ।

(९) मीर का तीर पर बिड़िये की दाती में ऐसा लगा
कि यह मर ही गयी ।

पौदारिखदां अभ्यास ।

(१) आज बल भरी उनको नहीं बननी इस कारण मैंने
पटा भी जाला छोड़ दिया है और यहाँ भी काम जाता है ।

२) बग कारण हुआ कि काप की और उनको ऐसी
झगड़ मित्रता में भेद आगया जिससे यह काप से दिग्ग
पवार नहीं करते और काप तो और जो कह रहे हैं वह मैं
सुन ही रहा हूँ ।

(३) इन दिनों यह घर सब तरफ से चोरादि आरतों
हैं क्योंकि अज्ञान और सोझारी का अंधेरा अन्ध दिरेप है जिसे
ही नहीं रोना ।

(४) मेरे लिये किन से आपने कहाया ? यह तो कहने से कि कुछ भी आप ने उन से मेरे विषय में नहीं कहा ।

(५) जहाँ से यह संय लाया गया वहाँ से फिर उस वद से कुछ नहीं आया अब से यह वहाँ से चला आया है ।

व्यञ्जनों के आधा करने के नियम ।

(४१) शब्दों में अन्त के व्यञ्जन के साधारण परिमाण को आधा करके लिखने से उस व्यञ्जन के अन्त में त, ता, ती, ते अर्थात् भूत और वर्तमान कालिक क्रियाओं की विभक्ति पूर्ण जुड़ जाती हैं । इन कालों के रूप को पूरा करने के लिये केवल था, है या हैं जोड़ना रद्द जाता है । जैसे गाता, खाता, सोना, रोता, खेलता, नाचता, ।

(४२) क्रियाओं के अतिरिक्त अन्य शब्दों के अन्त में भी इसी नियमानुसार त, ता, ती, ते, या द लगता है जैसे घात, खेत, आदत, मौत, खीत, लात हाथ, साद ॥

(४३) शब्दों के बीच में या आदि में किसी व्यञ्जन को आधा करके लिखने से उसमें त या द जुड़ जाता है । जैसे पद्म, कदम, हस्ता, तत्त्व, प्रतिकार ।

छियालीसवां अभ्यास ।

(१) सत, पत, दद, खत, मद, मद, पद, कत, छुत्त ।

(२) आदत, आफत, उदित, औरत, आमद, औसत, इज्जत, इह्मत, उचित ।

(३) विदित, अच्छादित, कदाचित, पदच्युत, नुरन्त, शब्द, अनन्त, अन्तर्गत, अध्यात्मिक ।

(४) तदनुसार, शीतला, निश्चित, गोरखधन्या, अनुचित, हिम्मत, तोहमत, रहमत, सहमत, जहमत ।

(५) खुशामद, दुज्जत, शिदत, फसाहत, यत्नागत, हिमायत हिदायत, हिरासत, हातत ।

(६) पिचारता, नोचता, खोजती, खेजाती, सजाती, येठाया, हेरते, कहते, ~~मिथ्यकृत~~ ।

(७) समानता, व्यग्रता, मूरता, मर्यादित, घाती, धोती, उपयोगिता, प्रसन्नता, उपस्थित ॥

सैतालीसवां अभ्यास ।

(१) संसार में सफलतापाने के लिये वास्तव में अनुभव की बहुत आवश्यकता है, कोरी विद्या व्यर्थ है ।

(२) जहाँतक मुझे मालूम है असिस्टेंट सेक्रेटरी के अतिरिक्त याबूसाहब को तीन या चार अच्छे क्लर्कों की भी आवश्यकता है ।

(३) धीयुत पाल ने बतलाया है कि स्वामी दयानन्द प्रस्तुतः एक सच्चे ऋषि थे—उनके कार्य महत्त्व पूर्ण हैं ।

(४) मदद और सहायता पर्यायवाची शब्द हैं फ़कत इतना ही अन्तर है कि एक हिन्दी का है और दूसरा उर्दू का ।

(५) यदि धर्म के मूलतत्त्वों पर आचरण करने का ठीक उपदेश हो तो राजा को बन्दीगृह बन्द ही करने पड़ें ।

(६) मनुष्य की महत्ता या नोचता उसकी सोसायटी से जानी जाती है—यह जैसा साथ करना है वैसा ही समझा जाता है ।

(७) न तो दूतही वहां भेजा गया न और कोई दूसरा ही प्रयत्न उन्हें सूचित करने का किया गया । मुनासिब है कि जल्दी कोई इन्तेज़ाम इसके लिये हो नहीं तो हानि होगी ।

(८) एक उदार चित्त दाता ने मुझे यह वस्त्र दिया ।

(९) हिन्दी और हिन्दुस्तान का समवाय सम्बन्ध कहना अत्युक्ति नहीं है ।

(१०) पहले बन्दोबस्त इतने जल्द जल्द नहीं होते थे जितने अब होते हैं ।

(११) सोहन इत्यादि ने दया से पूर्ण होनेका दावा कर के भी क्या किया जो इस आगन्तुक शत्रु को कटु वाक्य के अतिरिक्त न तो कुछ दिया और न आदर से अतिथि सत्कार ही किया ।

व्यंजनों को दूना करने के नियम ।

(४४) शब्दों में किसी व्यंजन को दूना करने से उसके अंतमें 'ट' या 'ड' जुड़ जाता है ॥ जैसे घा, घात, घाट, जा, जात, जाट, जघ, जघत, जघड़ा ॥

(४५) शब्द के अन्त में किसी व्यंजन के साधारण परिमाण को द्विगुण करने से उसमें ना, नी, ने भी लगजाते ॥ जैसे बचाना, कहना—किस स्थान पर 'ट' या 'ड' का प्रयोग किया गया है और कहाँ ना, नी, ने का, यह वाक्य में अर्थ से स्पष्ट हो जाता है ॥

(४६) कुछ शब्द ऐसे हैं जिनके अंत में कम से 'ट' या 'ड' और ना, नी या ने दोनों आते हैं जैसे घाटना । ऐसे शब्दों में 'ट' या 'ड' से पहले आये हुए व्यंजन को पूरा लिखकर 'ट', या 'ड' को द्विगुण किया जाता है । अब घाटना शब्द में 'ब'

को दूना नहीं किया जायगा जैसा साधारण नियमानुसार किया जाना चाहिये था, परन्तु 'य' को साधारण रूप से लिखकर 'ट' को दूना करने से उसमें 'न' 'ना' इत्यादि लगा कर घाटना या घाटने इत्यादि मतलब से पढ़ा जाएगा । जैसे, घाटना, छाटना, मोड़ना ॥

उनचासवाँ अभ्यास ।

(१) एक छोटा लेकिन मोटा घोड़ा गाड़ी को छोड़ सड़क पर सरपट दौड़ रहा था । गाड़ी भी भटके से दूट कर गड्ढे में लुढ़क पड़ी । उसके घटाघटकी आवाज़ से घटोही घटपट दौड़ परे । जब उससे गाड़ीयान में गिड़गिड़ा कर गाड़ी उटाने को कहा तो सरपटा कर पीछा लुढ़ाने के लिये सरपटाने लगे ॥

(२) यह तो निश्चय हो चुका है कि हिन्दी उर्दू में इतना भी भेद नहीं है जितना हिन्दी बंगला या हिन्दी गुजराती या हिन्दी मराठी में है । किया पद उर्दू में प्रायः सबही हिन्दी के अर्थात् संस्कृत प्राकृत के हैं । आना जाना, लाना, पीना, देखना, सुनना, सीना, जागना, जानना, बुझाना, समझना, चलना, फिगना इत्यादि पाठ्यों की वनाघट हिन्दी को हैं । व्यक्तिवाचक शब्द सब हिन्दी के हैं ।

(३) घटन अभी घटने में नहीं बनने । हावा में बरफा , देखो सोप का घटन बनना है । साटन का बरफा ना होना है या पुरा ? देखो प्रकार के बरफे दोनना और नाप हो साप हंसना असम्भना

गूँच दी। शिक्षक को चाहिये कि शिष्य को ऐसा करने
छाँटे। छाँटना गुप्त नहीं पर कठिन और धूर छाँटों में

रगों को आदि और अन्तमें लगाने के निम्न।

(४७) व्याख्यानो को जल्दी लिखने में प्रायः छाँटों
स्वर नहीं लगाये जा सकते। परन्तु कुछ शब्द ऐसे हैं जिन
पढ़ने में भ्रम हो सकता है इसलिये नीचे लिखे चिन्ह स्वरों
लिये निर्धारित किये गये हैं जिनको बिना फलम उठाये छाँटों
के आदि और अन्तमें लगाने से उनके पढ़ने में बड़ी सुगम
होती है। परन्तु हर एक शब्द में यह चिन्ह लगाने से भ्रम
नष्ट होने और लिखने में देर होने की सम्भावना है। इसलिये
इन चिन्हों को पहले सब शब्दों में लगाकर अभ्यास कर लेने
के पश्चात् उन्हीं शब्दों में लगाना उचित है जो कठिन आ
पड़ें, या जिनमें दूसरे शब्दों के भ्रम होने की सम्भावना हो।
फर्ही २ पुराने स्वर-चिन्ह ही सुगम प्रतीत होंगे, वहाँ उन्हीं
का प्रयोग होना चाहिये। सारांश यह है कि इनके प्रयोग के
लिये, कि कहां किया जाय कहां न किया जाय, कोई विशेष
नियम नहीं बतलाया जा सकता। यह लेखक के अनुभव पर
निर्भर है।

(४८) यणों के आदि में 'और' चिन्ह 'अ' और 'आ' के
सूचक होते हैं। जैसे आम, अनानास, आनन्द, अलंकार, आ
अव, अलगू।

(४९) 'अ' या 'आ' के बाद 'स' घृत्त नहीं लगता
क्योंकि नियमानुसार 'स' पूरा लिख जाता है। ऐसे अवसर
पर स्वर लिखना अनावश्यक है, क्योंकि 'स' का पूरा लिखा

जानाही सिद्ध करता है कि उससे पूर्व स्वर है। जैसे, आसमान
असमय, असमंजस।

(५०) यणों के आदि में "और" चिन्ह 'उ' 'ऊ' 'ओ' 'औ' के सूचक होते हैं। नीचे मुख वाला चिन्ह प्रायः र, ल, ङ, ञ में ही लगता है। जैसे ऊव, ओला, औरत, उटना, उतावला।

(५१) यणों के आदि में / और \ इ, ई, ए, ऐ की सूचिका होती है। जैसे इमली, इन्दरा, इमारत।

(५२) यणों के अन्त में "और" चिन्ह आ के सूचक होते हैं। इन्हीं को यदि मोटा कर दिया जाय तो ये आँ या आँय के सूचक होते हैं। जैसे सुविधा, सुविधाएँ।

(५३) यणों के अन्त में "और" उ, ऊ, आँ, औ, के सूचक होते हैं। चिन्हों का मोड़ यणों के मोड़ के अनुसार होता है। इन चिन्हों को मोटा करके लिखने से ये उओं इत्यादि, आँओं उनके बहुवचन के सूचक शब्दों के सूचक होते हैं। जैसे घाव, घावों।

(५४) यणों के अन्त में / और \ के चिन्ह इ, ई, ए, ऐ के सूचक होते हैं। इन्हीं को मोटा कर देने से ये इयों इत्यादि बहुवचनों के सूचक हो जाते हैं। जैसे कज़ीरी, कज़ीरियाँ, दस्तूरी, दस्तूरियाँ।

एकाधनवा अभ्यास।

(१) मुझे अपना अनुभव यह है कि जब तक एक लिपि-
विस्तार-परिपक्व की परिचा निबतनी थी, मैं उसे बताकर
मोर—एक एक शब्द के लिये दो दो चिह्न बनाने लगे थे। लेकिन बाद
में के अनुसार इसका दायन था।

सूचक है। शिक्षक को चाहिये कि शिष्य को ऐसा करने पर डांटे। टांटना घुरा नहीं पर कठिन और कूट शब्दों में न हो।

स्वरों को आदि और अन्तमें लगाने के नियम।

(४७) व्याख्यानों को जल्दी लिखने में प्रायः शब्दों में स्वर नहीं लगाये जा सकते। परन्तु कुछ शब्द ऐसे हैं जिनको पढ़ने में भ्रम हो सकता है इसलिये नीचे लिखे चिन्ह स्वरों के लिये निर्धारित किये गये हैं जिनको बिना कलम उठाये शब्दों के आदि और अन्तमें लगाने से उनके पढ़ने में बड़ी सुगमता होती है। परन्तु हर एक शब्द में यह चिन्ह लगाने से समय नष्ट होने और लिखने में देर होने की सम्भावना है। इसलिये इन चिन्हों को पहले सब शब्दों में लगाकर अभ्यास कर लेने के पश्चात् उन्हीं शब्दों में लगाना उचित है जो कठिन जान पड़ें, या जिनमें दूसरे शब्दों के भ्रम होने की सम्भावना हो। कहीं २ पुराने स्वर-चिन्ह ही सुगम प्रतीत होंगे, वहां उन्हीं का प्रयोग होना चाहिये। सारांश यह है कि इनके प्रयोग के लिये, कि कहां कियाजाय कहां न कियाजाय, कोई विशेष नियम नहीं बतलाया जा सकता। यह लेखक के अनुभव पर निर्भर है।

(४८) वर्णों के आदि में 'और' चिन्ह 'अ' और 'आ' के सूचक होते हैं। जैसे आम, अनानास, आनन्द, अखबार, आज अब, अलगू।

(४९) 'अ' या 'आ' के बाद 'स' वृत्त नहीं लगता क्योंकि नियमानुसार 'स' पूरा लिख जाता है। ऐसे अवसर ... स्वर लिखना अनावश्यक है, क्योंकि 'स' का पूरा लिखा

जानाही सिद्ध करता है कि उससे पूर्व स्वर है। जैसे, आसमान
असमय, असमंजस।

(५०) यणों के आदि में 'और' चिन्ह 'उ' 'ऊ' 'ओ' 'औ' के सूचक होते हैं। नीचे मुख वाला चिन्ह प्रायः र, ल, ळ, ङ में ही लगता है। जैसे ऊर, ओला, औरत, उठना, उतावला।

(५१) यणों के आदि में / और \ इ, ई, ए, ऐ की सूचिका होती है। जैसे इमली, इत्तदा, इमारत।

(५२) यणों के अन्त में 'और' चिन्ह आ के सूचक होते हैं। इन्हीं को यदि मोटा कर दिया जाय तो ये आँ या आँए के सूचक होते हैं। जैसे सुविधा, सुविधार्थ।

(५३) यणों के अन्त में 'और' उ, ऊ, ओ, औ, के सूचक होते हैं। चिन्हों का मोड़ यणों के मोड़ के अनुसार होता है। इन चिन्हों को मोटा करके लिखने से ये उओं इत्यादि, यानी उनके बहुवचन के सूचक शब्दों के सूचक होते हैं। जैसे छाफू, छाफूओं।

(५४) यणों के अन्त में / और \ के चिन्ह इ, ई, ए, ऐ के सूचक होते हैं। इन्हीं को मोटा कर देने से ये इयों इत्यादि बहुवचनों के सूचक हो जाते हैं। जैसे फज़ीती, फ़ज़ीतियाँ, दक्षिणी, दक्षिणियों।

एकावचना अभ्यास।

(१) मुझे अपना अनुभव यह है कि जब तक एक लिपि-विस्तार-परिपद की पत्रिका निकलती थी, मैं उसे बराबर

नोट—हर एक स्वर के लिये दो दो चिन्ह बतनाये गये हैं। लेखक अपने श्रुति के अनुसार उनका प्रयोग करें।

पढ़ा करता था, और नागरी अक्षरों में छपे हुए उर्दू पंगला, मराठी, गुजराती लेख भी प्रायः सब समझ जाते थे। हां तेलगू, तामिल लेख तो नहीं समझ पड़ते थे। पर उसमें भी कहीं २ पुराने संस्कृत शब्द पढ़वान पड़ जाते थे। उर्दू का तो कहना ही क्या है।

(२) पश्चिम और पूर्वके देश, यूरप, अमेरिका, चीन जापानादि में, इण्डिया शब्द प्रसिद्ध है, जो हिन्दू शब्द का अधिक पास पड़ता है। और जैसे पंजाब प्रान्त का पसनेवाला और उसकी घेरी पंजाबी, बंगाल की बंगाली, गुजरात की गुजराती, फारस की फारसी बनारस की बनारसी, शीतल की शीतली, रुम की रुमी, मित्र की मित्री, फगसीस का फगसीसी या फिरंगी, इसी चाल से हिन्दू देश का रहनेवाला हिन्दी चाहे वह किसी धर्म का मानने वाला हो और किसी अवान्त जाति का हो और उसकी बोली भी सामान्यतः हिन्दी ही, चाहे उसका विशेष भेद बंगला, मराठी, गुजराती, पंजाबी, सिन्धी आदि कुछ भी हो।

(३) क्लेश तो यह है कि जैसे एक रोग के कारण बुरे रोग उत्पन्न होते हैं वैसे ही इस देश के शील भंग से स्वाधीनता और धन की हानि हो गई और निर्धनता से कोई भी व्यवसाय चलायते नहीं और शील भी फिरसे बढ़ने नहीं पाता। पर अब लोग जाग रहे हैं और दिन दिन परार्थबुद्धि, राष्ट्र बुद्धि, कुछ न कुछ बढ़ती जाती है और स्वार्थ और लोभ के भाव कम हो रहे हैं। इससे आशा है कि खोया हुआ शील लौटेगा और उसके साथ २ और सब कल्याणकारी गुण वापस आवेंगे।

निम्न पदों का जोड़ना ।

(५५) ध्यंजनो में बड़ा अंकुश लगा देने से उनमें 'अंक' या 'अंग' लग जाता है । जब यह अंकुश धोत्र में लगता है तो इसका मोड़ आनेवाले ध्यंजन के मोड़ की तरफ़ और जब प्राश्नी या अन्न में लगता है तो इसका मोड़ अंकुश लगनेवाले ध्यंजन के मोड़ की तरफ़ होता है । जैसे पंगुल, पंकज, अंगरग्रा, प्रंगीकार, ध्यंग (अंक या अंग) ॥

(५६) इस अंकुश के बाद लगनेवाला 'स' वृत्त की ओर स्वर उसके पैर में लग जाता है । जैसे पांका ।

(५७) चक्र रेखाओं के आदि में यह अंकुश अंक, अंग का सूचक नहीं होता किन्तु 'स' का होता है जैसा आगे लिखा जा चुका है । जैसे 'अगोष्ठा' न पढ़कर उसे 'छल्ला' पढ़ा जायगा ।

(५८) किसी शब्द में लगे हुए 'स' वृत्त की ऊँचाई नीचे की ओर पढ़ा दिया जाय तो यह चिह्न 'शन' या 'सन' का बोधक होता है । जैसे पंशन, येसन ।

(५९) किसी शब्द के अंत में एक लुक्ता (बिन्दु) दे देने से उसमें का, की, के आदि विभक्तियाँ लग जाती हैं । जैसे सयका या सयकी, पासकी ।

(६०) क्रियाओं के अन्त में एक छोटी सी पड़ी लकीर (i) पाल में अलग लिख देने से उनमें दै, हैं, हैं, हो लग जाते हैं । जैसे पाना है, खाता है, जाता है, नाचता है के लिए देखो नं० (६०) शार्द्धदण्ड संस्करण ।

(६१) क्रियाओं के अन्त में एक छोटा सा अर्ध वृत्ताकार चिह्न (c) लगाने से उनमें था, थी, थे लग जाते हैं जैसे

पढ़ा करता था, और नागरी अक्षरों में छपे हुए उर्दू, बंगला, मराठी, गुजराती लेख भी प्रायः सब समझ जाया। हाँ तेलगू, तामिल लेख तो नहीं समझ पड़ते थे। उसमें भी कहीं २ पुराने संस्कृत शब्द पहचान पड़ जाते थे उर्दू का तो कदना ही क्या है।

(२) पश्चिम और पूर्वके देश, यूरोप, अमेरिका, चीन, जापानादि में, इण्डिया शब्द प्रसिद्ध है, जो हिन्द शब्द अधिक पास पड़ता है। और जैसे पंजाब प्रान्त का बसनेवाला और उसकी बोली पंजाबी, बंगाल की बंगाली, गुजरात का गुजराती, फ़ारस की फ़ारसी बनारस की बनारसी, शीत की शीराज़ी, रुम की रुमी, मिन्न की मिन्नी, फ़रासीस का फ़्रान्स की फ़रासीसी या फिरंगी, इसी चाल से हिन्द देश का रहनेवाला हिन्दी चाहे वह किसी धर्म का मानने वाला हो और किसी अवान्त जाति का हो और उसकी बोली में सामान्यतः हिन्दी ही, चाहे उसका विशेष भेद बंगला, गुजराती, पंजाबी, सिन्धी आदि कुछ भी हो।

विभिन्न पदों का जोड़ना ।

(५५) व्यंजनों में पढ़ा अंकुश लगा देने से उनमें 'अंक' या 'अंग' लग जाता है । जब यह अंकुश धीरे में लगता है तो उसका मोड़ आनेवाले व्यंजन के मोड़ को नरफ़ और जब आदि या अन्त में लगता है तो इसका मोड़ अंकुश लगनेवाले व्यंजन के मोड़को नरफ़ होता है । जैसे पंगुल, पंकज, अंगरथा अंगीकार, व्यंग (अंक या अंग) ॥

(५६) इस अंकुश के बाद लगनेवाला 'स' वृत्त और स्वर उसके पेट में लग जाते हैं । जैसे पांसा ।

(५७) वक्र रेखाओं के आदि में यह अंकुश अंक, अंग का सूचक नहीं होता किन्तु 'ल' का होता है जैसा आगे लिखा जा चुका है । जैसे 'अगोछा' न पढ़कर उसे 'छुल्ला' पढ़ा जायगा ।

(५८) किसी शब्द में लगे हुए 'स' वृत्त को ज़रा सा नीचे की ओर पढ़ा दिया जाय ता वह चिन्ह 'शन' या 'सन' का बोधक होता है । जैसे पेशन, घेसन ।

(५९) किसी शब्द के अंत में एक लुक्ता (बिन्दु) दे देने से उसमें का, की, के आदि विभक्तियां लग जाती हैं । जैसे सयका या सयकी, पासकी ।

(६०) क्रियाओं के अन्त में एक छोटी सी पड़ी लकीर (i) पात में अलग लिख देने से उनमें दै, हैं, हैं, हो लग जाते हैं । जैसे खाता है, माता है, जाता है, नाचता है के लिए देखो नं० (६०) शार्टटैंग्ल संस्करण ।

(६१) क्रियाओं के अन्त में एक छोटा सा अर्ध वृत्ताकार चिन्ह (c) लगाने से उनमें था, थी, थे लग जाते हैं जैसे

लाता था, पाता था, नहाता था, चुमोता था के लिए देता
नि० नं० (६१) शा० सं० ।

(६२) क्रियाश्रों के अन्त में एक छोटी सी मोटी पड़ी लकीर (-) लिख देने से उनमें भविष्यकालिक क्रियाश्रों के चिन्ह लग जाते हैं । जैसे पायेगा, घोएगा, करेगा, मरेगा, हूँसेगा के लिये देखो नि० नं० (६२) शा० सं० ।

(६३) क्रियाओं के अन्त में नं० (१), (२), (३), (४) और (५) के शार्टटैण्ड संस्करण में दिये हुए चिन्ह लगा देने से उनमें रहा, रहा है, रहा था, रहेगा, और कर क्रम से लग जाते हैं । जैसे जा रहा, खाता रहा, आता रहा, लाता रहा, खाता रहा है, खा रहा है, जा रहा है, खाता रहा था, जाता रहा था, लाता रहेगा, पाता रहेगा कहकर, खाकर, नहा कर के लिये देखो नि० नं० (६३) शार्ट० सं० ।

(६४) क्रियाओं के अन्तर्में नं १, २, ३, ४, और ५ के चिन्ह क्रमसे या, याहै, याथा, येगा, याकरे के सूचक होते हैं । इन चिन्हों के लिये देखो नि० नं० (६४) शा० सं० । जैसे लाया, पाया, खाया, दिया है, रोया था, खाया है, सोयेगा, खायेगा, लायाकरे, जायाकरे, खायाकरे ।

(६५) क्रियाओं के अन्तमें नं० १, २, ३, ४, ५, ६, ७ के चिन्ह लगाने से ये उनके अन्तमें क्रम से करेगा, करता है, करना था, लेगा, ले सकेगा, होगा, और हो सकेगा के सूचक होते हैं। जैसे दिया करूंगा, करेंगे, खाया करता हूँ, करता है इत्यादि,

नोट—ऊपर के नियमों में जो क्रिया पद दिये गये हैं वे प्रात्येक, अपने
सब रूपों के प्रतिनिधि हैं, यानी ' रहा ' का खिन्द रहे, रहँ, रहो, रहँ, रही,
—य आदि सबके नियम, कर्ता के भेद से पता लग सकता है ।

आया करता था इत्यादि, आनंदंगा इत्यादि, आने मरुंगा इत्यादि, आनाटोना, आना हो मरंगा ।

(१६) बहुधा क्रियाओं के अन्तमें टागा, टातं टातंगा इत्यादि प्रयोग किये जाने हैं इनके लिये सं० १, २ ३ ४, ५ और ६ के विनय लगे हैं और ये क्रम से टागा इत्यादि टागना लीने, टालेगा इत्यादि, टागना या टागादि, टागना है इत्यादि और टागना सूचक होते हैं । जैसे वह बर टागंगा, मैं भा टागना है, मैं बर टागना है, बर टागना था, बर टागना ।

(१६ अ) नियम १६ में दिये हुए विना पदों को लट और भी कुछ पद हैं, जैसे लाना, ला, लागा लागना दिना या देना इत्यादि । ये भी उसी प्रकार प्रयुक्त किये जाते हैं । जैसे दिना लेना, लादि दिया ।

(१६ घ) विनाओं के रूप में अन्त में मिःट सं० १ के लट इत्यादि का सूचक होता है, और विनय सं० २ और ३ हर से पटना, पटा और पटना या इत्यादि के सूचक होते हैं । जैसे होते लगा, लाने लगा, बालने लगा, आम पटा, आम पटता है, आम पटना था ।

विरणों का आचाम ।

(१) लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी ।

(२) लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी ।

(३) लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी ।

(४) लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी ।

वह लीनी है लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी, लीनी ।
आदिना देना ही लीनी आदिना ।

(५) एक लड़के को गुरु जी ने गुर पढ़ाया । जब वह घर वापस निकला और रास्ते में घूमता २ एक अंधी गली घुसने लगा तो एक आदमी ने उस से कहा, "कहाँ जा रहे ?" वह सुनते ही वह लड़का बोला "मैं जा रहा हूँ, तुम जा रहे हो, वह जा रहा है, मैं जा रहा था, तुम जा रहे थे, जा रहा था, मैं जाता रहूँगा, तुम जाते रहोगे, वह जाता है" वह सुन वह आदमी बड़ा अकित हुआ और पूछा, "भार ! क्या बकते हो ।" उस लड़के ने फिर रटत शुरू की "मैं जाता हूँ तुम बकते हो, वह बकता है, मैं बकता था, तुम बकते थे, वह बकता था, मैं बकूँगा, तुम बकोगे, वह बकेगा ।" रटना सुन बहुत लोग इकट्ठे होगये । लड़कों ने रास्ता तना मुश्किल कर दिया । एक लड़का बोल उठा "अब तो रटू चलने लगा ।" लड़के ने अपनी पुनरावृत्ति अरम्भ की "मैं चलने लगा, तुम चलने लगे, वह चलने लगा, मैं चलने लगा था, तुम चलने लगे थे, वह चलने लगा था, मैं चलने लगूँगा, तुम चलने लगे, वह चलने लगेगा ।" ज्यों-ज्यों वह रटत खतम होने को आई कि दूसरे लड़के ने कहा "इसने तो सब कह डाला" लड़के ने फौरन जवाब दिया "मैंने कह डाला, तुमने कह डाला, उसने कह डाला, मैं कह डालता हूँ, तुम कह डालते हो, वह कह डालता है, मैं कह डालूँगा, तुम कह डालोगे, वह कह डालेगा ।" यह तमाशा देख कर कुछ भद्र पुरुषों ने उसको इस आफत से बचाने का प्रयत्न किया और लड़कों को चुप कराया और उस लड़के को गुरुजी के यहाँ पहुँचाने का प्रयत्न करने लगे । वह लड़का रास्ता चलने लगा—लड़के तो पीछे ही थे इस कारण वह

आगे रास्ता न देख सका और गिर पड़ा। वस लड़के करतल ध्वनी करके कहने लगे "गिर पड़ा" फिर क्या था उस लड़के ने भी अपना पाठ आरम्भ किया "मैं गिर पड़ा, तुम गिर पड़े, वह गिर पड़ा; मैं गिर पड़ा था, तुम गिर पड़े थे, वह गिर पड़ा था; मैं गिर पड़ूंगा, तुम गिर पड़ोगे, वह गिर पड़ोगे।" भद्र पुरुषों ने उठाकर गुरुजी को यहां पहुँचाया और कहा कि गुरुजी! याह रे आपकी संस्कृत, यह क्या आपने इसको रट्टू तोता बना रखा है। गुरुजी ने लड़के से पूछा कि तुम कहां चलेंगे और यह सब क्या कहने लगे, लड़के ने कहा मैं कहने लगा था, आप कहने लगे थे, वह कहने लगा था, मैं कहने लगा, आप कहने लगे वह कहने लगा, मैं कहने लगूंगा, तुम कहने लगोगे, वह कहने लगेगा।" गुरुजी हँसने लगे और कहने लगे कि अभी इसने नये रूप रटने आरम्भ किये हैं इसीलिए इसका यह हाल है। महाशयों से कहा कि यह पढ़ाई संस्कृत नहीं परन्तु अंग्रेजी है। यह भाषा की पढ़ाई है जो अंग्रेजी वाले जन्म भर किया करते हैं। अब यह समाप्त होलेगी तब संस्कृत की पढ़ाई आरम्भ होगी जिसमें वेद और शास्त्र पढ़ाए जाएंगे।

उपसर्ग ।

हिन्दी में बहुत से उपसर्ग केवल एक या दो व्यंजनों के होते हैं। इनमें से बहुतों को पूरा लिखना सुगम है, बाकी कुछ ने पढ़ने चाहिये।

पर एक बिन्दु और

१० प्र या प्र और

नि इत्यादि भी समझ

अप्र या अप्रा लग जाता है । जैसे, प्राम, प्रादुरभाय, परिपालन, प्रस्ताय, अप्राप्त ।

(६८) शब्द के आदि में अलग 'प्रत का चिन्ह' (०) लगाने से शब्द के पहले, प्रत, प्रति, प्रत्य लग जाता है । जैसे प्रत्यक्ष, प्रनाय, प्रतिरोध ।

(६९) शब्दों के आदि में 'न' का चिन्ह लगाने देने से निरा, निर, नी, आदि में लग जाता है जैसे निस दिन, निष्पक्ष जहां भ्रम की सम्भावना या असुविधा हो यहां इसको अलग भी लिख सकते हैं, जैसे, निरलोम ।

७० जो शब्द 'स' वृत्त से आरम्भ होते हैं उनके आगे एक छोटी सी रेखा बढ़ाने से उनमें अन, इन, अनु लग जाता है । जैसे, समझी, अनसमझी, अनुशीलन, इनसान ।

७१ किसी शब्द के सिरे पर एक छोटी लकीर (\ या /) लगा देने से उनके आगे 'व' लग जाता है । जैसे, वेगद्वय, वेगार, वेदार ।

पचपनवां अभ्यास ।

(१) अचार, अचुर, प्रचुरता, परतन्त्र, परतन्त्रता, परत्य, परछी, परम । (२) प्रण, प्राण, प्रकाश, प्रकाशित, प्रादुर्भाय, प्रारम्भ पराधीन, (३) पराक्रम, प्रायशः, पराकाष्ठा, परकृति, पराङ्, (४) मुख, प्राचीनता, प्रारम्भिक, प्राप्ति, प्रभुत्व, परमगति, प्रात । (५) प्रतिरोध, प्रतिकार, प्रतिहारी, प्रतिकृति, प्रत्युपकृति, प्रत्ययकार (६) प्रतिदिन, प्रनिष्ठण, प्रतिजन, प्रतिघट, प्रत्याहार, प्रत्युत । (७) निरंकुश, निरंकुशता, निश्चल, निश्चलन, निष्कण्ट । (८) निकट, निदुर, निरधन,

निरमल, निरपराध, निष्ठुर (६) निराकार, निराकरण, निराधार, निरमोही, निर्धन (१०) निषट, निन्दनीय, निन्दक, निन्दा, निन्द्य, निवाह (११) निश्चित, निशिदिन, निषाद, निष्कामता, निष्पत्ति (१२) निरादर, निरधारित, निस्तार, निस्तारक, निस्तारा (१३) अंशुमाली, अंशुजाल, अंशांश, अंसिल, अंशतः (१४) अनुकूल, अनुभव, अनुपम, अनुचित इतिज्ञाम (१५) अनदेश, अन्देशा, अन्तरात्मा, अन्तःकरण (१६) बेकार, बेकदरी, बेकारी, बेगारी, बेमानी, (१७) बेनज़ीर, बेमिसाल, बेमन, बेझज़्ज़ी, बेमज़ा (१८) बेलौस, बेतरह, बेईमान, बेइज़्ज़त, बेइरादा ।

(१६) प्राचीन काल में प्रत्येक व्यक्ति के प्रतिदिन की परिधर्या में प्रातःकाल उठकर अपने परिवार में प्रत्येक प्रतिष्ठित या अप्रतिष्ठित अपने से बड़े के प्रति प्रेम तथा प्रतिष्ठा से प्रणाम करना था ।

(२०) इस निरञ्जन धन में उस निरमल नीर पाले नाले के निकट एक निर्धन, निराधार पर निरंकुश, निश्चल और निष्कपट निष्कामेभ्यर बैठा निराकार, निर्लेप, निर्विकार, जगदाधार परमात्मा से अपने निस्तार के लिए निरन्तर प्रार्थना कर रहा है ।

(३१) बेकार मनुष्य बेकाम बैठा हुआ बेतिरपैर और बेफ़ावदे की बातें बेबक़ किया करता है, उसकी बेअबाली के कारण सब उसकी बेतरह बेकदरी और बेइज़्ज़ती करते हैं ।

प्रत्यय ।

संयुक्त शब्द दो प्रकार के होते हैं । (१) एक तो ये हैं जो संधि तथा समास के कारण बनते हैं जैसे पुरुषोत्तम,

विद्यालय इत्यादि । लिखने में यदि इस प्रकार के शब्द एक साथ ही लिख लिये जाँय और आकार मद्दा न हो तो बहुत अच्छा है नहीं तो उन्हें तोड़कर पास २ लिखना चाहिये, जैसे पुरुषो-त्तम, विद्या-लय, इत्यादि ।

(२) दूसरे प्रकार के वे शब्द हैं जो प्रत्यय लगने से घटते हैं । उनमें अधिक उपयोगी प्रत्ययों के लिपि चिन्ह तथा उदाहरण दिये गये हैं । इनको थड़े ध्यान से पढ़ना तथा रेखाक्षर संस्करण में देखकर कई बार लिखकर याद कर लेना चाहिये ।

(५२) रुदंत शब्दों में, ' य ' और 'ह' की रेखाएं क्रम से ' नेवाला ' और 'नेहारा,' और संज्ञा धाचक शब्दों में 'वाला' और ' हार ' की सूचक होती हैं । जैसे, सोनेवाला येचनेवाला, मिठाईवाला, घांटनेहारा, काटनेहारा, लकड़हारा ।

(७३) शब्दों के अन्त में *in* लगाने से उनमें प्र, प्रेता और प्रता, प्रेता न्प्रता लग जाते हैं । जैसे चित्र, मित्र या मित्रता पत्र, और स्वतंत्र ।

(७४) इसी चिन्ह की पिछली टांग ज़रा खेंच देने से रित्र, रित्रता, वित्र वित्रता लग जाते हैं । जैसे, चरित्र, पवित्र ।

(७५) दूसरे प्रत्ययों के चिन्ह उदाहरण सहित नीचे लिखे हैं । (रेखाक्षर संस्करण में इन्हें मिलाते चलना चाहिये)

(१) ' द ' द्वार या दारी के लिये । जैसे इमान्दारी,

(२) ' ० ' मान, वान या मानी के लिये, जैसे, गाड़ीवान विद्वान, बुद्धिवान, श्रीमान् ।

(३) ' अ ' ' गृह ' या ' गार ' के घास्ते जैसे घग्नीगृह, मददगार ।

(४) 'आल' 'आलय' या 'आलू' के लिये, जैसे भोजनालय
दयालू, यस्त्रालय ।

(५) 'खान' खाना, -ने के लिये, जैसे कारखाना, जैलखाने,

(६) कर कार, कारी, कारा के लिये, जैसे, इलातकार
हलकारा, अहलकार ।

(७) 'स्थान' स्थान के लिये । जैसे, राजस्थान, मरणस्थान,
जन्मस्थान ।

(८) 'स्थ' अवस्था के लिये । जैसे, दीनावस्था, दीना-
वस्था, धाल्यावस्था ।

छप्पनवां अभ्यास ।

(१) अगले समय में समाज में विद्वान् मनुष्य धनपाले से
अधिक श्रेष्ठ समझा जाता था । बड़े २ धीमान् स्वतंत्र पिचरने-
पाले, पवित्र, दयालु, गुणवन्त, मोक्ष के देनेहारे, सद्यस्त्रि
मदारमाओं की तावेदारी करना अपनी भाग्यशानी समझते थे ।

(२) जब पवित्र, ईमानदार, बुद्धियान लोग बंशीगृह में
जाने की स्वतंत्रता देनेवाला मान लेते हैं तो उनके बचन को
माननेवाले, उन सच्चे धीमानों की आज्ञा माननेहारे कमर
बांधकर कारागार को देवालय मानकर उनमें जाने का प्रयत्न
करते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि दुनियादारी का सुख
दुःख केवल मन का उद्गार है नहीं तो अपमान का घर जेल-
घाना कैसे स्वीकार होता ।

(३) किसी दयालु, दयानतदार, दिलादार, मददगार,
मित्र के मित्रता की प्राप्ति उस दयावन्त सर्वहितकारी, कृपानु
की अनुग्रह है ।

(४) जिस ग्रन्थ में कई और अन्न की पैदावार अधिक होती है वहाँ भोजनालयों और घस्यालयों की कमी नहीं होती परन्तु यदि कोयला न हो तो कारखाने कम ह सकते हैं।

(५) अहलकारों ने लकड़िहारे, सोनेवाले, मिठाईवाले, और कई दूकानदारों को एकत्रित किया और कहा कि राज-स्थान में थोमान् की ओर से व्याह का प्रबन्ध होनेवाला है

विविध उपयोगी चिन्ह ।

७५. पूर्णविराम इत्यादि के चिन्ह लिखे जा चुके हैं।
 रेखाक्षर में 'डेश' और कोष्ट के लिये क्रमशः \leftarrow और $\{ \}$ लिखे जाते हैं।

७६. रेखाक्षर में अंक चैत्सेही लिखे जाते हैं जैसे हिन्दी में जैसे १, २, ३, इत्यादि । '१५२६' ऐसाही रेखाक्षर में भी पन्द्रह सौ छत्तीस के लिये लिखा जायेगा, परन्तु लाख, हजार इत्यादि के लिखने के चिन्ह होते हैं जो नीचे दिये गये हैं।

'स' का रेखाक्षर चिन्ह सौ के लिये जैसे पांच सौ।

'ह'	"	"	"	हज़ार	"	"	दस हज़ार
'ल'	"	"	"	लाख	"	"	पन्द्रह लाख
'फ'	"	"	"	कोड़	"	"	बारह करोड़
'प'	"	"	"	पदम	"	"	दो पदम
'अर'	"	"	"	अरब	"	"	चार अरब
'सत'	"	"	"	संख	"	"	चार संख
'पंस'	"	"	"	पाउंड	"	"	चार पाउंड

पांच सौ पाउंड ।

'ग' " " " रुपये " " पांच सौ रुपये

१० लाख रुपया

अ० प० आना पाई के लिये ५ अ ६ प या ५ / —३—५

घटनाओं के लिखने और उनको ठीक ठीक हिन्दी में मकूल करने में निम्नलिखित चिन्हों में बहुत सहायता मिलती है।

(१) यदि कोई शब्द ठीक सुना न गया हो या लेखक को यह शक हो कि उसने क्याचिन् भूल लिख दिया है तो उस शब्द के नीचे एक × ऐसा चिन्ह बना देना चाहिये । यदि कुछ शब्द छूट गये हों तो { ...A... } ऐसा चिन्ह बनाकर उसी जगह छोड़ देनी चाहिये जितने शब्द छूट गये हों ।

(२) यदि शेषक समझना है कि उसने वाक्य लिखने में गलती की है तो 0 ऐसा निशान, और यदि यह समझाने है कि बोलने वाले ने गलती की है तो × ऐसा निशान पन्ने के दाहिने पर कर देना चाहिये ।

(३) जब वाक्य सप्तम हो तो एक बड़ी निदर्शनी और व्याख्यान बन्द होने या लेखक के लिखना बन्द कर देने पर दो बड़ी निदर्शनी लगी रहना चाहिये ।

(४) विद्यापदों के बहावन इ यदि भी पूरा मिलने की आवश्यकता नहीं है । उनके आदि और अन्त के कुछ शब्द लिखकर बीच में एक लम्बी लकीर दे देनी चाहिये ।

— १. शेषकों के समझना अथवा विशेष सुन्दर अर्थ-
[अन्तर्लिखित चिन्ह दिने जाने हैं । इन्हो से बड़े
• चाहिये । इन्हो दिष्ट बन् से दूसरो से

अनुसार रेखाक्षर संस्करण में 'देखो, जैसे "खुरी के ना के लिये ७८ के (५) नम्वर में चिन्ह मिलेगा।

(१) सुनो सुनो (२) हीर हीर (३) नहीं नहीं (४) नो नो (५) खुरी के नारे (६) चीयर्स (७) कहकहा (८) रोकी हुई हंसी (९) शोर (१०) बाह बाह (११) खलबल (१२) लगातार करतलघयनि इत्यादि (१३) यन्दे मातरम् (१४) गांधीजी की जै (१५) हिन्दू मुसलमान की जै (१६) पञ्चम आर्ज की जै।

शब्दों के स्थान।

(७६) रेखाक्षरों के लिखने के तीन स्थान होते हैं पहला स्थान लकीर के ऊपर, दूसरा लकीर पर और तीसरा लकीर को काटता हुआ जैसे ----- 'ताक' पहले स्थान पर है, 'तक' दूसरे स्थान पर लिखा गया है और 'तुक' ---|--- तीसरे स्थान पर लिखा गया है।

यह पहले भी कहा जा चुका है कि ज्यों ज्यों लेखक उग्रति करता जाए उसको चाहिये कि स्वर लगाये बगैर लिखने और पढ़ने का अभ्यास करे। आदि अन्त में लगाने के स्वर चिन्ह पहले लिखे जा चुके हैं। बीच में आने वाले स्वरों के लिये शब्दों को आवाज़ के अनुसार उचित स्थान पर लिखने से उनसे स्वर विदित हो सकते हैं।

(i) पहले स्थान पर लिखा हुआ रेखाक्षर यह सूचि करता है कि इस शब्द के बीच में 'आ' होना चाहिये। जैसे काम, जामा, प्रभाव।

(ii) इसी तरह जब शब्दों के बीच में अ, इ, ई या, ये होते हैं तब उनका स्थान दूसरा होता है। जैसे, लकीर, पर तला, सेठ।

(३) जब शब्दों के बीच में उ, ऊ, ओ, औ होते हैं तब ये तीसरे स्थान में लिखे जाते हैं जैसे कुदरत, कुस्ती, गोश्त, सुस्त, दोस्त।

आवश्यक सूचना।

जिन शब्दों के बीच में दो या दो से ज्यादा स्वर हों तो उनके स्थान का सूचक यही स्वर होगा जिसकी आवाज़ सब में मुख्य सुनाई पड़ती हो या जिस स्वर के मालूम होने से दूसरा स्वर स्वर मालूम हो जाय। जैसे 'प्रतिपालक' इसका पहला स्थान है, क्योंकि 'ति' के 'इ' की आवाज़ ऐसी बल वाली नहीं है जैसी 'या' में 'आ' की। 'ज़िमीदार' यह दूसरे स्थान पर लिखा जायगा क्योंकि 'इ' की बोली मुख्य है, नितोग यहाँ 'रो' का 'ओ' 'ति' के 'इ' से बलवान है इस लिये इसका तीसरा स्थान होगा।

इस पर भी कहीं कहीं यह निश्चय करना बटिन होजायगा कि दो या तीन स्वरों में कौन सा लिखा जाये। यहाँ लेखक को यह स्थान चुन लेना चाहिये जिसकी सहायता से यह शब्द की सुगमता से पढ़ ले।

शब्दों के संक्षिप्त रूप।

८० शीघ्र लिपि-प्रणाली में बड़े शब्दों को संक्षिप्त रूप में लिखना अति आवश्यक है। ऐसे रूपों में बहुधा आधे शब्द या शब्दों का पहला और अन्त का अन्तर लिखा जाता है शब्दों के इस तरह लिखने को प्रणाली अंगरेज़ी भाषा में

अधिका प्रचलित है। हिन्दी शोध-लिपि-प्रणाली में शब्दों के संक्षिप्त करने के विषय में निम्न नियम बनाने कठिन है। ऐसा करना व्यक्ति विशेष के शब्दों के परिचय तथा लिखित विषय के ध्यान पर अधिक निर्भर है। प्रत्येक मनुष्य अपने सुमोह और लिखित विषय के पढ़ने की शक्ति के अनुसार शब्दों को संक्षिप्त रूप में लिख सकता है। ऐसा करने से उसको सैकड़ों चिह्नों को, जिनमें बहुत से उसके निज के कार्यक्षेत्र में व्यवहृत नहीं होते, रटना नहीं पड़ता। शब्दों का संक्षिप्त रूप बनाते समय दो बातों का ध्यान अवश्य रखना चाहिये। (अ) 'संक्षिप्त चिह्न' ऐसा न हो जिससे किसी दूसरे शब्द का बोध हो या उसके रूप में कोई अर्थ लग सकता हो। (ब) यह ऐसा न हो जिसमें अपने लिखे को पढ़ने में असुविधा हो।

कुछ मुख्य शब्दों के लिये कुछ संक्षिप्त चिह्न नीचे दिए गये हैं। इनसे पाठकों को सात हो जायगा कि शब्दों के संक्षिप्तचिह्न साधारणतया कैसे बनते हैं और बहुत से बने बनाये चिह्न भी मिल जायेंगे, जिन के याद कर लेने से लिखने की गति में बहुत वृद्धि होने की सम्भावना है:—

(क) रेखाक्षर में लिखती समय अक्षर बीच का अनुस्वार या 'न' गिरा दिया जाता है। जैसे, १. संतुष्ट, २. कान-फैस, ३. आरम्भ, ४. मततथ्य।

(ख) अंगरेज़ी के शब्द जो हिन्दी में अधिक प्रयोग किये जाते हैं:—

(१) मनेजमेंट, (२) प्लैटफार्म, (३) पब्लिक (४) प्रेज़िडेन्ट।

(५) कंसरवेटिय (६) लिवरल (७) कैंन्डूनमेंट (८) कानफिडेनशल (९) डिसपेंसरी (१०) पेडमिनिस्ट्रेशन (११) सरटिफिकेट (१२) साइंटिफिक (१३) लिटरेचर (१४) सिप्लोजेशन (१५) मेमोरेडम (१६) इस्ट्रक्शन एज्युकेशनल (१७) इन्सट्रिक्ट्यूट (१८) इन्सट्रिक्ट्यूशन (१९) यूनिवरसिटी (२०) नेशन (२१) नेशनल (२२) नैशनलिज्म (२३) लेफ्टिनेन्ट (२४) गवर्नर (२५) गवर्नर जनरल (२६) डिप्रेजेंटेटिव्स (२७) डिप्रेजेशन (२८) डिप्रेजेशन (२९) माइरेट (३०) एक्नॉमिस्ट (३१) एक्नॉमिस्टिय (३२) को-ऑप्रेशन (३३) नान-को-ऑप्रेशन (३४) को-ऑपरेटर (३५) नान-को-ऑपरेटर (३६) कॉम्रेस (३७) ईगलिय (३८) गवर्नमेंट आफ इण्डिया (३९) गौवर्नमेंट हाउस (४०) इंडियन गवर्नमेंट (४१) इंग्लिश गवर्नमेंट (४२) ब्रिटिश गवर्नमेंट (४३) ब्रिटिश इम्पायर (४४) इम्पीरियल (४५) ब्रिटिश राज (४६) हाउस आफ कामंस (४७) रिपार्मेंटरीम (४८) रिपार्मेंट बिल (४९) जॉयलेंट (५०) रिपब्लिक (५१) रिपब्लिकन (५२) यूनाइटेड स्टेट्स आफ अमेरिका (५३) यूरोप (५४) यूनाइटेड प्रोविन्सेज आफ आगरा (५५) संयुक्त प्रदेश (५६) संयुक्त प्रदेश आगरा कपथ (५७) लेजिस्लेटिव (५८) असेम्बली (५९) काउन्सिल आफ प्रिन्स (६०) इण्डिया काफिम (६१) शासन सुधार (६२) वातमंडोवर ।

(ग) न्यास मंडितन रूप ।

(१)

१) संस्कृत

२) आगरा

(७) स्वयम्सेवक (८) पट्टयंत्र (९) राजविप्रय (१०) तमा-
चार पत्र (११) साधारण समा (१२) धर्म प्रचार (१३) हिंसा
त्मक (१४) अहिंसात्मक (१५) मणाली (१६) रात्रि
(१७) सहयोगी (१८) असहयोगी (१९) दर्शनाभिलाषी
(२०) कृपाकांक्षी (२१) निहायत (२२) कर्मचारी ।

काटते हुए व्यञ्जन ।

८१. नीचे लिखे व्यञ्जन शब्द चिन्ह जिन व्यञ्जनों को चारों
द्वे उनके पीछे वे शब्द लग जाते हैं जिनके वे चिन्ह सूचक
होते हैं ।

(१) ' स '० समा के लिये । जैसे राजसमा, व्यवसाय
समा, नागरीप्रचारिणी समा ।

(२) ' म ' मण्डल के लिये । जैसे संवाचक मण्डल,
ज्ञानमण्डल, संन्यासी मण्डल, भारतधर्म महामण्डल ।

(३) ' त ' 'तरह' और 'तरा,' 'तरह से' के लिये । जैसे मशीन
तरह, शासक तरह से, इस तरह से, किस तरह से, इस तरह
से, सब तरह से ।

(४) ' त ' 'तीर' 'तीर पर' के लिये और 'तरा,' 'तीर से' के
लिये । जैसे साक तीर पर, छोड़ तीर से ।

(५) ' ग ' गानि '—' गवर्नमेण्ट ' के लिये ।

जैसे, स्थायी गवर्नमेण्ट, वैसाखिक गवर्नमेण्ट, अती-
केंद्रीक गवर्नमेण्ट ।

० जो व्यञ्जन वा शब्द वाच्य चिन्ह होते हैं वे अपने देवाचर चिन्हों के
केवल होने हैं, जबकि तब के चिन्ह ' स ' वगैरे व्यञ्जनों के साथ ' स ' वा
चिन्ह ') ' देवता है ।

(६) ' सर ' सरकार के लिये । जैसे, अंग्रेजी सरकार, म्हायप्रिय सरकार, ज़ालिम सरकार ।

(७) ' कांस ' काउंसिल के लिये । जैसे, लेजिसलेटिव काउन्सिल ।

(८) ' कान ' कानफरेन्स के लिये । जैसे, सोशल कानफरेन्स, एग्जुकुशनल कानफरेन्स ।

(९) ' प ' पार्टी के लिये । जैसे गरम पार्टी, गरम पार्टी ।

(१०) ' क ' कमेटी के लिये । जैसे, लोकल कमेटी, से-लेक्ट कमेटी ।

(११) ' ड ' डिपार्टमेण्ट के लिये । जैसे पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेण्ट ।

(१२) ' प्र ' 'प्रकार' और ' प्रस ' 'प्रकारसे' के लिये । जैसे, अच्छी प्रकार, अच्छी प्रकार से ।

(१३) एक ही शब्द दो बार लिखने के लिये शब्द के बाद ' २ ' लिख देना चाहिये । जैसे, बार बार, रक्का रक्का, आदिस्ना आदिस्ना ।

(१४) ' तत्र ' तंत्र के लिये । जैसे, प्रजातंत्र ।

(१५) ' परस ' परिषद् के लिये । जैसे, मंत्री परिषद्, प्रथम परिषद् ।

(१६) ' अध ' अधिकारी के लिये । जैसे, उत्तराधिकारी-अध, पदाधिकारी-अध ।

बड़े शब्द हिए ।

(१) जिस समय, (२) इस समय (३) उस समय में (४) सब वही कहते हैं (५) सब कहते हैं (६) सब वही

चाहते हैं (७) ईश्वर की प्रार्थना (८) ईश्वर प्रार्थना (९)
ईश्वर से प्रार्थना (१०) हमारा यह प्रयोजन है - था - नहीं
(१०) यह ही नहीं, है (११) आप यह तो भली भाँति जानते
हैं-थे (१२) हमलोगों को चाहिये कि (१३) सुपद से शम
तक (१४) बहुत अच्छा (१५) पहले कहा जा चुका है।
(१६) मैं आपके सामने खड़ा हुआ हूँ। (१७) मुझको यह
कहना है (१८) जैसा पहले कहा जा चुका था (१९)
जैसा पहले कहा गया था (२०) जैसा अभी कहा गया था
(२१) मैं तो पहले ही कहता था।

शब्दाक्षरों की सूची ।

अ—(१) अण (२) अङ्ग अङ्गमन्द (३) अक्षर (४) अगद
(५) अच्छा—च्छी, छे (६) अत्यन्त (७) अत्याचार (८)
अतएव (९) अतः (१०) अति (११) अथ, अथवा (१२)
अनुसार (१३) अपना-नी-ने (१४) अफसोस (१५) अब
(१६) अभिप्राय, अभी (१७) अर्थ (१८) अर्थात् (१९)
अथर्व (२०) अवस्था (२१) असंभव (२२) अक्सिडेंट
(२३) अतिरिक्त।

आ—(१) आ (२) आइए (३) आई, आप—आया (४)
आऊँ आओ, (५) आच्छादित (६) आदि (७) आप (८)
आर्थिक (९) आवश्यकता।

इ—(१) इतना (२) इत्यादि (३) इधर (४) इन—इन्हें
(५) इन्होंने (६) इस, इसे (७) ईश्वर।

उ—(१) उठ-उठा-उठो-उठाये (२) उठो-उठें-उठे-उठाओ
(३) उतना (४) उदार—उदाहरण (५) उधर (६) उन
उन्हें (७) उन्होंने (८) ऊपर—उपरान्त (९) उस, उसे।



(७) तैने, तूने (८) तो (९) तक (१०) तजघोड़ (११) तजरवा (१२) तथा (१३) तमी (१४) तरह-तेय्यार ।

थ—(१) था-थी (२) थे (३) थोड़ा ।

द—(१) दे-दी-दिया-दिये (२) देखा-सा-खी-खे (३) देखें देखूं, दुःख (४) दुनिया-दोनों (५) दाता-दिया (६) देता ता-ते (७) दूत ।

ध—(१) धीरज-धैर्य (२) धर्म ।

न—(१) ने (२) न तो-नहीं तो (३) नहीं (४) न हो

प—(१) पा-पै-पा-ई-पाठक (२) पारलियामेन्ट-परमात्मा प्रायः (३) पालिसी-पालिटिक्स (४) पोछे-पूछा-छो-छे (५) पुलिस-पोलिटिकल (६) पढ़ा-ढ़ी-पढ़ पढ़ाये (७) पढ़ो-ढ़ूं-पढ़ाओ-पढ़े (८) प्रातःकाल (९) प्रतिकूल (१०) प्यारा-प्यारी (११) प्यारे-प्यारो (१२) पर (१३) प्रत्येक पृथ्वी (१४) प्रिय-प्रेम (१५) पहले, पहली, अपील (१६) पहुँचाते-सी-ता, पंडित (१७) पहुंच-चा-ची-चाये (१८) पहुँचो-ये-चाओ ।

फ—(१) फायदा (२) फिर (३) फ़िताइ (४) फ़क़न ।

ब—(१) बगैर (२) बड़ा-ड़े-ड़ी (३) बनता-ते-सी (४) बन्, -दी, बन्दोयस्त (५) बलिफ, (६) बालशेयिक (७) बह, हाँ (८) बहन-ने (९) बहाँ (१०) बहादुर (११) बही,-ही (१२) बहुत, शुद्धि (३) बात, बाइ (१४) बायू, बाप (१५) बार (१६) बास्तन-विक (१७) बाहर (१८) बिचार, ये (१९) बिना (२०) बिचा, बिदित (२१) बिल्कुल (२२) बिषय, क (२३) बिम्बाल (२४) बिम्बनाथ (२५) बीसा-सो-मे (२६) बीसा-ली-ले ।

भ—[१] भयदीय [२] भार्द-यो [३] भारतवासी-वर्ष
[४] भारत-नी [५] मो ।

म—[१] मगर [२] मनुष्य [३] मदद [४] मर्द-मर्दादा
[५] महाशय [६] मान्यवर [७] मालून [८] मिस्टर
[९] मेरे [१०] मेरा, मेरी-मारा [११] मैं, मैं [१२] मुक्त-
के [१३] मुनासिब [१४] मुलाज़िम [१५] मुलायम [१६]
मुशकिल [१७] मुहम्मद-मतलब ।

य—[१] ब्यार्थ [२] बड्कयणी [३] यह, ये [४] यही
[५] या, यहां [६] यों ।

र—[१] रहा-ही [२] रात, रह [३] रहे-हूँ-हो
[४] राजा-ज्य [५] रहता-तो-ले [६] रोता-रीति ।

ल—[१] लगा-गी, मे, लग्ना [२] लफ्ज़ [३] लामो-ऊं
इत्यादि [४] लाया-यी इत्यादि [५] लिये-लिया [६] लेकिन
[७] लोग ।

स,श—[१] सत्य, संयम [२] सटण [३] सय [४] सयय
[५] समझ इत्यादि [६] समझूँ इत्यादि [७] समान-सभा
[८] सममय-तः [९] समभाषणा [१०] सम्पादक-दन [११]
[१२] सरकार [१३] सर्वदा [१४] स्वतंत्रता [१५] स्वतः
[१६] स्वभाष [१७] स्वभाविकतः [१८] स्वार्थ-धी [१९]
स्वयम [२०] स्वराज [२१] स्वस्थ [२२] सहायता [२३] सा
[२४] सात, साथ [२५] साधारण-तः [२६] सारा-सारांश
[२७] साहित्य, या [२८] साहित्य [२९] सिर्फ [३०] सी
[३१] से [३२] सोसाइटी [३३] सो, सिवाय [३४]
सुधार, क [३५] सुन्दर, ना [३६] सुपरिटेंडेंट [३७] शायद
[३८] शासन-स्नान [३९] शिव [४०] शिष्ट, धावार ।

ह—[१] हम, -मैं, ही [२] हमारा-
 [४] हमेशा [५] हाकिम [६] हिफा
 [८] हिन्दू [९] हिन्दुस्तान [१०]
 [१२] हं-हो-है [१३] हुए [१४] हुकुम
 [१६] होना, -ने, हैं ।

अठारहवाँ अध्याय

मेरे प्यारे भाई पं० विभवाय साहिब,

आपने जो मेरे लिये तजवीज़ की उ
 अपसोस सा अवश्य हुआ परन्तु थोड़े
 हो हो गया । सम्पादन का कार्य तो था
 है । फ़क़्त साहित्य का ही नहीं, साहि
 दोनों धरि यों कहना मुतासिब होगा ।
 ईदों तथा राज्य तीनों का फ़ायदा होता
 विकतः कुछ मनुष्य स्वतः कई कार्य सुन्द
 और कई पढ़ाने पर और तज़ुर्बा होने प
 तरह से नहीं कर सकते । इस कारण से
 कहीं पुलिस का अतिस्टैंट सुपरिटेंडेंट ह
 अनुसार बिल्कुल ठीक नहीं है । अतः आ
 मुझे अभी स्वराज्य दे दें तो विश्वास रहे
 प्रता से सिर्फ़ यह विषय चुन लूंगा जो मे
 अपनी तारीफ़ तो नहीं करता, मगर जहां
 किसी रीति से मर्यादा के बाहर कोई कार्य
 उदार महाशय या शायद मिस्टर ने उदाहर
 किसी राज्य के घन्दोघस्त के लिये श्रय पा

मैं सियाप भारतवर्ष के ज्यादा कर दिया गया होता। आप पूछेंगे, "अब तुमने एकाएक ऐसा क्यों कहा? कभी तारीख पढ़ी है।" मैं केवल हाँ ही न करूँगा बल्कि सबब भी दिखाऊँगा। जनाब पृथ्वी में जिधर चाहिये देखिये केवल हिन्दू ही तक ऐसे लोग पाइयेगा जो जिस हालत में पढ़ते थे प्रायः ऐसेही अब भी दिखाई देते हैं। अतएव जैसा राज्य का बंदोबस्त तब सम्भव था अब भी है। किसी समय बड़े से बड़े कितने स्वतंत्र राज्य इसी हिन्दुस्तान में बगैर पार्लियामेंट के थे। उनमें सत्य और संपन्न का राज्य था, स्यार्थ और अत्याचार का सर्वदा अभाव रहता था। सुधारकों को सुधार की आवश्यकता ही नहीं जान पड़ती थी।

राज्य में प्रति मनुष्य प्रति स्वरूप, शिष्ट और पक्षी तक का प्रेमी था। सब लोग सबकी सहायता के लिये सदा तैयार रहते थे। शासन की यह व्यवस्था थी कि मुशबिल से ही कोई अपील करता हो। इसका सबसे बड़ा धाँचा कि बड़े बड़े शासन बर्ता, जैसे इस समय के हमारे बलकृष्ण इत्यादि हैं, उन्हें संपन्न, विद्या आदि में बड़ा समझ उन मान्यताओं की तरफ इतना विश्वास था कि कुछ जघाब या ज़िद्द का क्या मतलब, सियाप हाँ के बभी नहीं तो कहते ही न थे दान रह कराना बीसा। जहाँ सत्य का राज्य हो वहाँ पालिसी से अय्या दित पालिटिक्स बर्ता। हर एक शासक अपने शासन के अभिप्राय का साधन लोगों को लपकूँ बलकृष्ण सम्माना अपना कर्तव्य सम्भला था। उन्हें धर्म इतना प्यारा था कि प्रत्येक मनुष्य उसकी दिपकृष्ण करने में अपनी हिन्दुता को शिद्दी नहीं समझता था। बर्तानक बर्ते, वही एक राज है

जिसमें वे किसी समय जल्दी सी
स्थानों में पड़ा जाए और कि
उन्होंने ठोक ठोक समझा हुआ
अकल आ जाती धर्म पढ़ाया जाने
उपरान्त धीरे-धीरे और धर्म को स
धर्म के प्रतिकूल चलना सम्भावना ।
असम्भव हो जाय । ईश्वर, शिव
कहो) का प्रेम इतना उठ आए कि
या दुष्ट को न तो कुछ चीज़ समझ
दुष्टों को देख उतना दुष्टी ही हों ।

उदाहरण के लिए आइये, उस
देखें जो बाहर से आए हुए वृत्तों ने
के भारतवासी पड़े बहादुर और
गृह प्रातःकाल से रात तक उषों के रंग
न होती, भारत की यहने अकलमन्द ।
उन्होंने भारत को ऐसा हीन नहीं पाया
इस धार के लिए बहुत हुआ, सो मोहि
दुख होगा । उधर कब जाऊंगा सो न
जब वहां पहुँचूंगा, आपके यहां अवश
जो नहीं गया तो नहीं ।

ॐ हरिः पिता दत्तो एवं माता शतशततो वयुर्विध । अथाते शुभमीमहे ।

❀ हिन्दी शार्टहेड ❀

अर्थात्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

रेखाक्षर संस्करण ।

लेखक और प्रकाशक—

निष्कामेश्वर मिश्र बी० ए० एल्० टी०,

बनारस ।

मुद्रादिपत्रक पर्याप्त—

प्रकाशक, प्रकाशक, प्रकाशक विरोध दृष्ट — १११ ।

११२१ ई० ।

जिसमें ये किसी समय जल्दी सी कर जाते थे। किन अवस्थाओं में क्या पढ़ा जाए और कितना पढ़ा जाए यह सब उन्होंने ठीक ठीक समझा हुआ था। ज्योंही अक्षर की अकल आ जाती धर्म पढ़ाया जाने लगता जिसमें बड़े होने उपरान्त धीरे-धीरे और धर्म को सदा अपने साथ रखें, उन्हें धर्म के प्रतिकूल चलना सम्भावना की पहुँच के बाहर अर्थात् असम्भव हो जाय। ईश्वर, शिव या परमात्मा (चाहे जो कहो) का प्रेम इतना उठ आए कि दुनिया के किसी फ़िसाद या दुख को न तो कुछ चीज़ समझें और न इधर उधर के दुष्टों को देख उतना दुखी हो हों।

उदाहरण के लिए चाहिये, उस तारीख की तारीख को देखें जो बाहर से आए हुए वृत्तों ने लिखी है कि उस समय के भारतवासी बड़े बहादुर और अत्यंत संयमी थे। सबके गृह प्रातःकाल से रात तक ज्यों के त्यों पड़े रहते लेकिन चोरी न होती, भारत की बहनें अक्लमन्द और धर्मवाली होती थीं। उन्होंने भारत को ऐसा हीन नहीं पाया जैसा हम अब पाते हैं। इस बार के लिए बहुत हुआ, सो भी हिन्दी में। पढ़ने में आपको दुख होगा। उधर कब जाऊंगा सो नहीं कह सकता। लेकिन जब वहाँ पहुँचूंगा, आपके यहाँ अवश्य आऊंगा, और जल्द-जो नहीं गया तो नहीं।

भवदीय—

साहेब मुहम्मद।

आवश्यक सूचना—यह ऊपर के अभ्यास में प्रायः सब शब्दाक्षर स्पष्ट आगये हैं। छात्रों को चाहिये कि इस अभ्यास को कई बार लिखकर शब्दाक्षरों को सीख लें, और फिर उनमें वाक्य चिह्न बनाकर अभ्यास करें।

ॐ हांदिन पिता वसो हां माता शतप्रती वसुविष । अथाते शुभधीमदे ।

हिन्दी शार्टहेण्ड

अर्थात्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

रम्याक्षर संस्करण ।

लेखक और प्रकाशक—

निष्कामेश्वर मिश्र बी० ए० एम्० टी०,

बनारस ।

दुर्गाप्रसाद दत्त द्वारा—

आगे के, एम्० एम्०, बनारस विद्यापीठ - ३१६ ।

१९२१ ई० ।

शुद्धाशुद्धी पत्र ।

हिन्दी संस्करण ।

७ वें पृष्ठ में '१७वें' अभ्यास के स्थान में '१७ या १६ या' अभ्यास पढ़ो ।

पृष्ठ ४ पंक्ति १६ के आदि में नियम संख्या ६, और लाइन २३ के आदि में नि० सं० १० पढ़ो ।

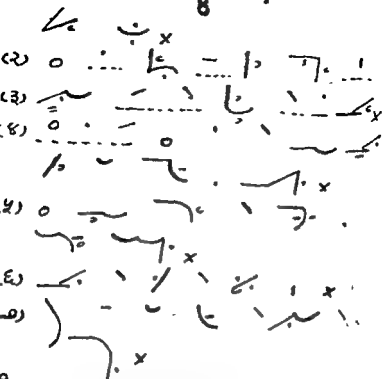
पृष्ठ ५ लाइन २४ में नि० सं० ११ के स्थान में १२ पढ़ो ।

हिन्दी संस्करण और रेखाक्षर संस्करण के अलग अलग छपते समय कुछ उदाहरणों के क्रम में कहीं २ हेर फेर हो गया है । इसलिये उन उदाहरणों की सूची नियम संख्या के साथ नीचे दी गई है ।

(२) ऊन, ऊत्र, मा, फी, था । (३) आस, पास, सब, खुशक । (४) सच, सदा, सीप । (५) नसीम, खसखस, टस्ट । (६) साथ, सस, नस, नस, खस । (७) पचास, खुश, बीस । (८) समाचार संव्योहार सन्तोष, (९) समस्त, विस्तार, मित्रो, निस्तेज । (१०) यन, तन, पना, फना, फना, भन, धन । (११) थल, तल, कल, कला, चल, जला, (१२) नल, खल, सल, सलामद । (१३) शिपर, शिशिर, सफर । (१४) सब, सबर, सक, सकर, सज, सजर, गस, गसन, सद, सदर ।

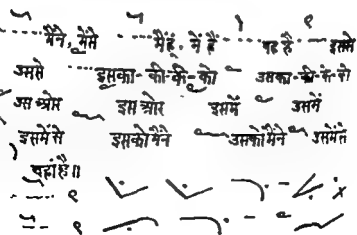
रेखाक्षर संस्करण ।


नोट—रेखाक्षर संस्करण में नियम संख्या ३० के स्थान पर २६ पढ़ो । इसी क्रम में हर नियम संख्या को एक घटा कर पढ़ते ४१ वें नियम तक सब संख्याओं से शुद्ध कर लो ।




१. जैसे उस और मैं को जोड़ने से ९ उत्तरे




चौदहवां अभ्यास









(३) 




(४) 

द्विस्वर




आई, आर  इस (य)  ओइम 





आसे. इऊ  ओई  ओस, उम 





इआ. रेया (या)  ओआ. उसा  रेई 





इओ, इस (यो) (ये)  आइये  चईया आई 





सोलहवां अभ्यास

शब्दाक्षर- आई. काय. आये  आई  आइये 

आयदा  आऊं. आओ  जो  सिदा निदे 








लोप. बों  दोयों  चयोंकि  कै, कव तुम, लव 








नेकी, न्येकी  यहाँ, य  म्हस्का  किन्तु 

मों, ओ  सब, तो  जाओ. जाऊं  ही 

(१) 








(२) 








(३)       








(४)       








(५) { ज्या,








अठारहवाँ अभ्यास








(१)       








(२)       








(३)       








(४)       








(५)       

(६)       

(७)       

(८)       

(९)       

(१०)       

संयामेष्ट

१३-जैसे	१	६	९	१०	४
१४-जैसे	१	१	९		४
१५-जैसे	४	५	६		४
१६-जैसे	५	६	७		४
१७-जैसे	१	२	३	४	४
१८-जैसे	१	९	९		४
१९-जैसे	१	१०	६		४
२०-२१-जैसे	१	१	१	१	४

वीसवाँ अभ्यास

शब्दादा-	पास्तव, पास्ताविक	५	वैता-से-रि	५	विप
सेकिन	काशराव	५	गितर	५	मुद्रिकन
रिव	नहीं, इन्हेने	५	नहो, उरनेने	५	रेम-सी-ने
रामन, लगा	से, निपप, फिली	५	साता, सातंद	५	मिर्क
बनुता	सगभ-भा-भी-भास	५	सस्मं, भो, भें		
हम, हें, ती	पु.त. दु.क	५	इ.ज.ई	५	होई
(१)	६	६	६	६	६
(२)	६	६	६	६	६
(३)	६	६	६	६	६
(४)	६	६	६	६	६

बर्डिसवाँ श्रम्यास

क्यचिह- सवसे न्होहै और नहीह
 समझमें नही आया नही आया नहीह
 कोई नही कोई नहीह इसके लिये
 ज्योही मैं आया सब पर कोई नही आया
 और नही वहाँ नही आया

अदि^१ अस्मद, फि^२ अव, कमी^३ अतः भी^३
 तजवीज ६ ५

जैसे २७. ६ २६. ४ ५

सत्ताईसवां अभ्यास।









शब्दाक्षर- समय सत्य, संयम सम्भावना सम्भवतः
 सम्पादक, सम्पादन गायद ईश्वर, आवश्यकता
 मनुष्य शिष्ट, शिष्टाचार ज्ञानम्


(१) ६ ५ ४ ३ २ १
 (२) ६ ५ ४ ३ २ १
 (३) ६ ५ ४ ३ २ १
 (४) ६ ५ ४ ३ २ १
 (५) ६ ५ ४ ३ २ १
 (६) ६ ५ ४ ३ २ १

अन्तीसवां अभ्यास।

पर्यापिह- फोनिये इनसे उनसे इनका को

उनका-को ' इनकेलिये ' उनकेलिये ' इसलिये, इसलिये
 हमारेलिये ' क्यों नहीं -- क्यों नहीं श्रद्धा -- सबने
 तुमको, तुम्हींको, तबको ' समझमें -- समझमें नहीं -- रहने
 हमसे ' हमने ' उसने ' इसने ...

(१) 
 (२) 
 (३) 
 (४) 
 (५) 
 (६) 
 (७) 
 (८) 

३०. 

३१. 

इकतीसवां अध्याय

बलाहना - पानीपतमें, पानीपत, जयः ' और डेर
 नीशर, जयान्त ' मेरा, मेरी ' मर, मर रहा ' मो, मेरे ' जय
 मरा ' मर ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा
 ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा
 ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा
 ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा ' मर, मर रहा

अति, अदि ^२ अतमव, फित ^२ अव, कमी ^३ अतः
 विश्वास विश्व, विश्वनाथ तजवीज

२५. जैसे २७. २६.

सत्ताईसवां अभ्यास ।

शब्दांतर- समव सत्य, संयम सम्भावना सम
 सम्राट्क, सम्पादन रायद ईश्वर, आवश्यकता
 मनुष्य शिष्ट, शिष्टाचार ज्ञानम्

(१)

(२)

(३)

(४)



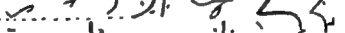



(५)



(६)

उनतीसवां अभ्यास ।

वाक्यचिह्न- फलिते इनते उनके इनका

अनका-को इनकेलिये अनकोलिये इसलिये, इसीलिये
 हमारेलिये क्यों नहीं च्यों नहीं आया सक्ने
 तुम तो, तुम्हीं तो, तब तो सपना में समझ में नहीं यह है
 हमसे हमने उसने इसने

(१) 
 (२) 
 (३) 
 (४) 
 (५) 
 (६) 

३०. 
 ३१. 

इकतीसवां अभ्यास

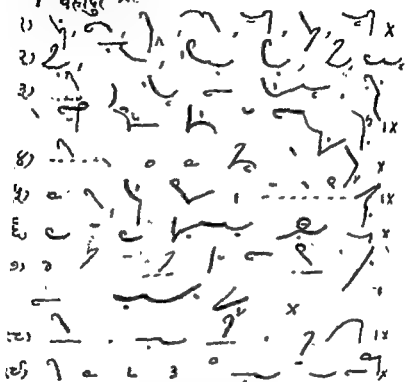
राधाक्षर- पानिन्यामेन्ट, समात्म, जायः जित्य, प्रेम
 नेत्रा. उपरान्त भो, भो मर, मर्यादा मो, मेर सज्ज
 मर- मर कार्य, कसण कर्तव्य, क्रोध, क्रोधि
 वीर्य तरह, पत्युचर

Handwritten musical notation in Gurmukhi script, featuring various notes, rests, and symbols, including the word "बहादुर" (Bahadur) at the top left.

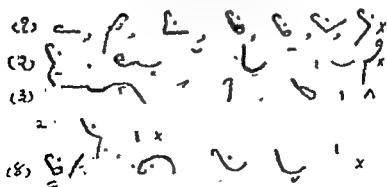
2) \rightarrow , β , L , ϕ , ϕ , ψ , γ^x
 3) $\{ \cdot e \cdot \}$, \downarrow , $-$, \wedge

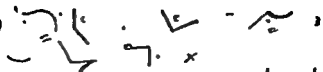

2. γ^x , \downarrow , \wedge


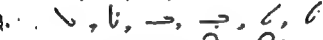

तड़-नी ७ छोड़ो-डें-चो ७ तजापा ७ जिधर ७ जहरी,
 सित चार, चाहर वीर, मान्यदा उदार, उदाहरसा
 ७ बहादुर x



तैतीसवां अभ्यास

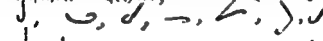
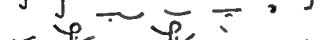
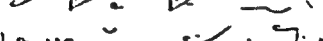
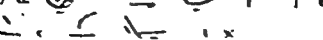



(५) 
 (६) 

३२. 
 ३३. 
 ३४. 

पैंतीसवां अभ्यास

शब्दाक्षर- डतना, तने, तैने उतना, स्तिन, तिलोने
 कटां, किन सही, कौन डाला, डाली बड़ा, बड़ी
 पदा, पड़े, पद पढ़ो, पड़, पढ़ाओ पढ़ें, पढ़ते, पंडित पढ़ें,
 चै, अप्पस पढ़ें, पढ़ें, पढ़ें जान, जनाय जिन का हो
 जोन, जैन भारत, ई भारतवासी तुम्हारा-री-रे डाले-स्ते-सं
 दो, रिया, दो, रिस देव, मेरी, देरा देव, देवो, दुतर

(७) 
 (८) 
 (९) 
 (१०) 
 (११) 

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

अनतालीसवांक्षभ्यास।

यादव-राजा, राज्य रक्षा, रक्षि, रक्षे तां, तां
 ७ क्षत्रसोत्त ७ सप्तज ७ क्षिप्रान्न ७ क्षिप्रान्न

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

(५) ६ १ ५ ७ १ १
(६) १ १ १ १ १ १

३५. १ १ १ १ १ १
३७. १ १ १ १ १ १
१ १ १ १ १ १

सैतीसवां अभ्यास

शब्दाक्षर- पा, पत्ते, पार्श्व, पारा, पाठक अपना, नी, ने, न
पौष्ट, पूजा, दी, दे गर्वरा, सर्वस्व संख्यापक वि
पा, पे विपात्रो, विपु, विपे, वृक्षा छोटा, रो, रे, स्
आच्छादित शक्ता, ची, च्छ अक्र, अक्रांगद के
फल, कल्पेकर नत्कि, नाल्शविक विन्कुल पति
पानिदिक पदना, ती, क्षपील युनिता, पोर्निक

(१) १ १ १ १ १ १
(२) १ १ १ १ १ १

अनन्तमोक्षदंष्ट्राभ्याम्

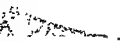
7-10-68

4) $\frac{6}{-}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{512}$ $\frac{1}{1024}$ $\frac{1}{2048}$ $\frac{1}{4096}$ $\frac{1}{8192}$ $\frac{1}{16384}$ $\frac{1}{32768}$ $\frac{1}{65536}$ $\frac{1}{131072}$ $\frac{1}{262144}$ $\frac{1}{524288}$ $\frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$ $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$ $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$ <

३५. प, वि, ल ३६. अ, इ, ए
३७. ई, औ, ऊ, ओ, ऋ, ॠ
म, न, र, य x

सैतोसवां अभ्यास
शब्दाक्षर- पा, पाये, पाई, पाया, पाठक अपना, नी, ने, अय
पौछे, पूछा-छी-छे मर्वदा, सर्वस्व सरव्यापक छिप-
पा-ये छिपाओ, छिपूं, छिपें, इच्छा छोटा-टो-टे- आस,
आच्छादित अच्छा-च्छी-छे अक, अकगंद केबन,
कल, कलेक्टर नत्कि, नोत्सायिक पित्कुल पालिनी,
पालिदिक पहला-ली-अपील पुलिस, पालिदिकल

Handwritten notes in Urdu script, likely a continuation of the previous page, containing various symbols and characters.



c 7 + १६

(३८) १, ८, १, ८, १
 (४०) १, १, १, १ x (४१) १, ८
 १, ८, १, ८, १, १ x

इकतालीसवां अभ्यास।

शब्दाक्षर- हुआ, हुई - कोई - वही, वहीं - जहां
 - गा, गी, गे - अवस्था - - कह, कहा - कही - मपदी
 - काहों-हूं-हे - अभि, अभिप्राय - बहिन-ने
 --- भाई, भाइयो ॥

(१) १, १, १, १, १, १
 (२) १, १, १, १, १, १
 (३) १, १, १, १, १, १
 (४) १, १, १, १, १, १

— १. x

(१) १, १, १, १, १, १
 (६) १, १, १, १, १, १
 ३ १, १, १, १, १, १
 (७) १, १, १, १, १, १
 ३ १, १, १, १, १, १

तैत्तलीस्त्या अभ्यास ।

वाक्यचिन्ह— यहभी^३— यहाँभी^३— नुमभी^३ ।
 मेंभी, मेंभी^३— इसकरना^३— इसकरनागंम^३
 क्याकरनाहि (वि.)^३— क्याकरनादुःख^३ (वि.)^३
 होजाताहूँ / होनाही-हूँ^३ ६ तेतेहि-हो^३ ६
 अबक्याकरें-कहें^३— नुमतो^३ / नुमतो^३
 भेजाताहूँ^३ ७ क्याकरताहूँ-गोत-गोत^३— ७.१५
 जिसमे^३ ६ जिनमे^३ ६ कहांमे^३ ६ जिनमे^३
 जातोंमे^३ ७ भोनिपे^३— सबवेतलवे^३— ७.१५
 सबतरफ^३ ७ सबतरफ^३ ७ बेभीनहीहूँ^३
 मेंभीहूँ^३ ७ भीनहीहूँ^३ ६ भेनहीहूँ^३ ६ ६

६) ०...३ . — — —

(४)

(५)

(६)

४१.

४२.

४३.

पैंतालीसवां अभ्यास ।

शब्दाक्षर- वात, वाद विद्या, विदित

बहुत, बुढ़ी हिन्दू, हिन्दी हिन्दुस्तान

हिन्दू तथा माता, काल, प्राप्त प्रत्येक, पृथ्वी

प्रतिकूल, परन्तु जल्दी जहांतक जितना-नेनी

कहांतक कितना-ने-नी बन्दो, पन्द बन्दो-

वस्त कहता-ती कहते फ़क़्त

मदद मुहम्मद, मतलब सहायता

४८. ८, ८, ८, ८ x

४९. १, १, १, १, १ x

५०. ८, ८, ८, ८ x

५१. ८, ८, ८, ८ x ५२. ८, ८ x

५३. ८, ८, ८, ८ x

पचासवाँ अभ्यास ।

१. ८, ८, ८, ८, ८ x
२. ८, ८, ८, ८, ८ x
३. ८, ८, ८, ८, ८ x
४. ८, ८, ८, ८, ८ x
५. ८, ८, ८, ८, ८ x
६. ८, ८, ८, ८, ८ x
७. ८, ८, ८, ८, ८ x
८. ८, ८, ८, ८, ८ x
९. ८, ८, ८, ८, ८ x
१०. ८, ८, ८, ८, ८ x

४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ६. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ९. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ११. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १२. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

६७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ६८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ७०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ७१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥













चौबनवाँ अभ्यास।

(७) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 (८) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

























सत्तावनवां श्रम्यास !



८०. का. १. १ २. ३ ४. ५
 ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५.
 १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५.
 २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५.
 ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५.
 ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५.
 ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५.
 ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५.
 ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५.
 ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५.
 ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

1.            

बड़े वाक्य चिह्न।

- (۱)  (۲)  (۳) 
 (۴)  (۵)  (۶) 
 (۷)  (۸)  (۹) 
 (۱۰)  (۱۱)  (۱۲) 
 (۱۳)  (۱۴)  (۱۵) 
 (۱۶)  (۱۷)  (۱۸) 
 (۱۹)  (۲۰)  (۲۱) 
 (۲۲)  (۲۳)  (۲۴) 

शब्दाक्षरों की सूची

- अ १६.) १. क ६. — २. ७ १८. ...
 १. — २०. (१. — १. . २०. — ज १६. ८
 २. — २१. २. ०. २. ४ २१. — १. ८ २०. —
 ३. २. २१. २. ४.) ३. — २२. — २. ८ २१. ...
 ४. — २३. ७ उ, ए. ४. ८ २३. ७ २. ४ ठ
 ५. ७ आ १. — १. — २४. — ४. १ १. ७
 ६. ७ १. २. ७ ई. १ ग ४. ७ त
 ७. १ २. ३. ७ ७. — १. — ६. ७ १. ७
 ८. २ ३. ४. ४. ७ ८. ७ २. २. ७ २. ७
 ९. ३ ४. ७ ४. (६. ७ ४. ७ ७. ७ २. ७
 १०. ७ ४. ७ ६. ७ १. ७ ४. ७ ६. ७ ४. ७
 ११. (६. ७ ७. ७ १. ७ च १०. ७ ४. ७
 १२. ७. ७ ७. ७ ७. ७ १. ७ ७. ७ ७. ७
 १३. ७. ७ (७. ७ ७. ७ २. ७ ७. ७ ७. ७
 १४. ७ ७. ७ १. ७ १४. ७ ३. ७ ७. ७ ७. ७
 १५. ७ ७. ७ २. ७ १५. ७ ४. ७ १५. ७ ७. ७
 १६. (१. ७ ओ १६. ७ १. ७ १६. ७ ७. ७
 १७. (२. ७ ७. ७ ७. ७ ७. ७ ७. ७ ७. ७
 १८. (१. ७ २. ७ १८. ७ १. ७ १८. ७ ७. ७

१३. (३. — ११.) १५. ! म य ६. १

१४. १८. फ. २५. १. ९. १. १. १.

य प १. ५ १६. ७२) २. ि स,श

9. 1. 9. 1. 2. 2 10. 1. 3. 3. 0 2. 0

2. (2. 1. 3. 692. 1 40 8. - 2. 2)

2. $(3. \text{ } \underline{6} \text{ } 8. - 9 \text{ } \underline{1} \text{ } 2. \text{ } \underline{3} \text{ } 4. > 2. \dots$

द. ४. व २०. १ द. १ द. ~ ४. ९

1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3. 16. / 2. ... 22. / 9. / 6. e

2. 1-9-73 2 22 6 8 2-9

8. $\int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{x^2 + 1} dx = \pi$

4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

5. 1929. 6. 24. 92. 2. - 908

५. ११.९ ७. ... म १३-१६-१९९९

घ श्री. ... ८. १. ७९८ ले १२०

9. १३. १ ए. ... २. ... ९. — ४. १

3. (۹۵. ۱ ۹۸ - ۳. ۶ ۹۴. ۶ ۹۲.)

न १५. ७१. ३. ४. १०. ३. ५

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2. 2. 70

३२
१. २५. १. ३३. २ ३६. १. १३. १
२. २६. १. ३३. १ ४०. ० ६. १३. १
३. ० २६. १. ३४. १ ६. १ १४. १
४. १ २८. १. ३५. १ ६. १ १५. १
५. १ २९. १. ३६. १ २. १ १६. १
६. १ ३०. ० ३७. १ ३. १ १७. १
७. १ ३१. १ ३८. १ ४. १ १८. १

x ~ x

